# fotym

[№3] 16 ноября 2011

ПОКОЛЕНИЕ

/ СЕРГЕЙ СОБОЛЕВ: «ЭТО НЕСТУДИЙНАЯ СЪЕМКА — ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ МОМЕНТ ЦЕНЕН»/

ФОТОГРАФИЯ В...

/ФОТОГРАФИЯ В НАУКЕ: МИКРОБИОЛОГИЯ/

СТУДИЯ

/ЧЕТЫРЕХЛАПАЯ МОДЕЛЬ/

ФОТОСОВЕТЫ

/КАК ХУДОЖНИК НА ХОЛСТЕ.../

МЫ И ОНИ

/ФОТОСАФАРИ-2011, ИЛИ КАК МЫ ХОДИЛИ ПО ХОПРУ/

ФОТОТЕХНИКА

/КОМПАКТЫ/

# Готовь рекламу смолоду

Руководитель рекламного агентства «ЛЕВ», аспирант и преподаватель факультета журналистики Евгений Викторович Осенков рассказал FOTУМ'у о проблемах трудоустройства и особенностях региональной рекламной индустрии.

*— Евгений Викторович, сейчас огромное количество рекламных агентств, высокая конкуренция. Как Вам удаётся держаться "на плаву"?*

— Если занимаешься тем, чем нравится, не только ради прибыли, то доход будет. Вопрос в том, будет ли он максимально высоким или минимальным. Но выжить можно всегда.

*— Большинство рекламных агентств ищут специалистов с опытом работы. А что делать тем, кто только что окончил университет и такого опыта не имеет?*

— Сегодня огромное количество рекламных агентств готовы сотрудничать со студентами за символическую плату, но при этом и дать возможность пройти практику и «почувствовать» будущую профессию. Другое дело, что наши выпускники порой слишком амбициозны, стремятся к неоправданно высоким заработкам. «Да как?! Как я на такие деньги буду жить?!» — восклицают, услышав размер своего гонорара. А еще бывает, что выпускники не в состоянии качественно выполнить даже простейшую работу. Например, подготовить макет для типографии. Но на факультете студентов учат креативу, так что столкновение с массой ошибок на работе неизбежны… Запомните, если студент решил связать свою жизнь с работой в сфере рекламы, а не просто с желанием улучшить город и «окреативить» его, он должен с молодых лет готовить себя к рекламе. Для этого не нужно читать уйму литературы. Можно сначала просто выйти на улицу, сравнить десять баннеров, решить, что нравится, а что нет, и сделать, что нравится, подобным образом.

*— На факультете — креатив, на работе — «Забудьте все, чему вас учили!»… Получается, можно даже не начинать учиться?..*

— Учёба даёт понимание дисциплины, которая необходима в работе. Но в университете нет четкого ощущения времени, оно ограничено лишь сессией, поэтому проекты выполняются в течение нескольких месяцев. А на работе есть понятия «завтра», «через час», бывает даже «через 15 минут». Многие студенты этого не понимают. У меня на практике были прецеденты. Отправляешь задание студенту, просишь выполнить, а оно возвращается через 3 месяца. И не придёшься, потому что по форме задание выполнено. Но просили-то выполнить «вчера». На счёт того, чтобы «всё забыть»… Нет. Многие дисциплины необходимо помнить, потому что если выпускник грамотно и чётко выражает свою позицию и, самое главное, если это дает какие-либо результаты, то работодатель будет отдавать ему более серьёзные проекты. Не надо думать, что все руководители прямолинейны. Как правило, большинство из них дают свободу действия. Просто свобода где-то должна заканчиваться, а студенты иногда этого не видят.

Сейчас все меньше выпускников работают по специальности, в том числе именно из-за этих вопросов. Разница «чему учили там и что просят здесь» ощущается. Но почему бы не подойти к этому философски, почему бы не взять половину знаний из университета и не переложить туда, где вопрос на практике ещё открыт. Важно и самообразование: вырабатывается собственный стиль работы, многое лучше понимаешь. Не должна быть только учёба или только работа. Всё это должно быть в комплексе.

*— Каковы шансы у воронежских рекламистов стать специалистами высокого уровня?*

— А нужно ли вообще воронежским рекламистам становиться специалистами высокого уровня? Многие сейчас рвутся в Москву и пробуют силы там… но, попадая в столицу, оказываются среди таких же, как они, и перестают быть лучшими. А, например, в Воронеже, они «первые на деревне», тогда есть возможность зарабатывать практически те же средства, что и в Москве, затрачивая при этом меньше усилий. Ставьте реальные цели. Почему бы не стремиться стать одним из пяти лучших в Воронеже, а не быть сотым, но в Москве?! Просто каждый должен осознавать и понимать, что он хочет: хочет ли он, чтобы к нему приставили статус «федеральный рекламист» или хочет добиться статуса на региональном уровне или хочет банально зарабатывать деньги.

*— Есть ли в Воронеже рекламные фирмы, которые могут составить серьёзную конкуренцию известным московским агентствам? Таким, как "АртЛебедев", например?*

— Их нет, потому что они не нужны в Воронеже. Ведь наша региональная реклама прямолинейна, спокойна. Она слишком проста. Мы пока не готовы к качественному переходу на новый уровень. Если говорить конкретно, то в Москве разработка фирменного стиля стоит до 500 000 р. В Воронеже, услышав цифру 50 000 р, многие заказчики «охнут» и очень сильно подумают, а нужно ли им это вообще. Потому что принято считать, что это просто: взять и нарисовать.

В Воронеже (и до последнего в Москве) не существовало культуры общения с рекламистом, не существовало понятия цен. Мы очень хорошо знаем, сколько должны зарабатывать учителя, врачи, водители маршруток по каким-то шкалам, которые нам постоянно приводят. Но мы не понимаем, сколько должен получать дизайнер за рисунок, «сделанный за 3 минуты», как говорят заказчики. У нас не понимают стоимости умственного труда. И проблемы эти будут продолжать возникать, пока умственный труд не будет оплачиваться выше, чем труд физический. Анализ рекламного рынка, задумка, креатив стоят гораздо дороже, чем монтаж билборда, но по денежным затратам дороже будет именно монтаж.

Вот когда первое пересилит второе, будет лучше.

***Алина Кадомская***


- изготовление фотоальбомов
- создание и раскрутка интернет-сайтов
- полноцветная печать (от 10-ти экземпляров)
- оформление курсовых и дипломных работ
- тиражирование документации (большие объемы)
- возможно удалённое прохождение практики

высылайте свои заявки по e-mail: Lev-ltd@mail.ru

ООО "ЛЕВ". Дизайн, верстка, допечатная подготовка
Телефон: (473) 233-33-28, (473) 258-38-98
E-mail: Lev-ltd@mail.ru

ООО ЛЕВ


# СОДЕРЖАНИЕ

НОВОСТИ f5
• Поездка
ФОТОФАКУЛЬТЕТ f6
ПОКОЛЕНИЕ f7
• Биология
ФОТОГРАФИЯ В... f10
• Микробиология
ПОКОЛЕНИЕ f12
• Экология
ФОТОЭТИКА f15
МЫ И ОНИ f16
• Помощь
СТУДИЯ f18
АРТ f21
ФОТОБАНКИ f23
ФОТОУРОК f25
ФОТОПРОЕКТ f26
ФОТОТЕХНИКА f28

fotym

[№3] 16 ноября 2011

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**
*Валерия Боброва*

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:**
*Алина Кадомская*
*Дина Борзунова*

**ОТДЕЛ НОВОСТЕЙ:**
*Александр Бурцев*
*Евгения Голова*
*Андрей Голов*
*Надежда Конобеевская*
*Екатерина Богданова*
*Денис Воронин*

**ИНТЕРВЬЮ-ОТДЕЛ:**
*Ольга Нойманн*

**ОТДЕЛ АНАЛИТИКИ:**
*Ольга Третьякова*
*Владислав Вепринцев*
*Алексей Маслов*

**ВЁРСТКА И ДИЗАЙН:**
*Валерия Боброва*

**КОРРЕКТОР**
*Валерия Боброва*

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**
*редакция фотожурнала FOTУМ*

Выпускается
с 3 июня 2010 года.

**ТИРАЖ**
1 экз.

Материалы
данного издания
являются собственностью
редакции, перепечатка
или воспроизведение их
любым способом
или по частям
допускается только
с разрешения редакции
при указании
на данное издание.

**ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ**
fotym-mag@gmail.com

# [Колонка редактора]

*Природократия*

Да здравствует третий долгожданный выпуск. Первый из тематических. Поговорим о природе.

Внутри это выпуска мы решили прикоснуться к природе, окунуться в биологию. Где природа, как бабочка Голубянка на обложке, прекрасна. И по-своему непредсказуема.

Вот и мы вдруг решили отказаться (на время ли?) от нашей постоянной рубрики «Три поколения» и назвать её просто — «Поколение». Поколение тех воронежских фотографов и фотожурналистов, чьё имя в фотосфере города должно быть упомянуто и не раз. Два ее нынешних героя — Георгий Стасенко и Сергей Соболев (автор обложки) — фотографы живой природы. Георгий Николаевич уникален как человек, в кадр которого за чуть более 40 лет попала вся фауна Воронежского биосферного заповедника. А Сергей Леонидович совмещает в себе две роли — эколога и фотографа. О них вы можете прочитать на f7 и f12.

Для тех, кто отнюдь не равнодушен к домашним животным, аж сразу два материала: на f16 — репортаж из некоммерческой организации «Друзья», где спасают жизни бездомным любимцам. А в новой рубрике «Студия» на f18 Алена Косарева поделится опытом съёмки четырехлапых моделей. Отныне здесь мы будем говорить о специфике постановочной съемки вообще.

Продолжают череду нововведений рубрики «Фотоэтика» на f15 — это будет серия научных статей о кодексе чести фоторепортера. А под названием «Арт» скрывается краткое введение в новую технологию фотографического искусства — lightpainting, или рисование светом (f21).

Пожалуй, наша редакция как никогда раньше прочувствовала на себе правление природы. Очутившись в самом её лоне. «Притягательная её сила каждый год вновь заставляет собирать рюкзак, паковать фотоаппаратуру и отправляться на Север» — это о властительнице туристских сердец, Карелии (f4). А о гордой и неприступной красоте Хопра, где состоялось Фотосафари-2011 от нашего фотоиздания, — в новой рубрике «Фотопроект» на f26. Кстати, теперь это событие будет ежегодным.

Человек — это натянутый канат между природой и сферой разума, если перефразировать Ницше. Поэтому пока мы стоим на земле, дышим воздухом и слышим пение птиц — у нас природократия.



Поездка

Алексей Маслов

Алексей Маслов

Владимир Голуб

Владимир Голуб

# КАРЕЛИЯ-2011

**Владимир ГОЛУБ,**
**/фото Владимира ГОЛУБА,**
**Алексея МАСЛОВА,**
**Ольги ТРЕТЬЯКОВОЙ,**
**Евгения АКСЕНЕНКО,**
**Нины СЕЛИВАНОВОЙ/**

Вот уже который год я «таскаю» своих студентов, обучающихся фотографии, по самым разным местам, на практике отрабатывая фотосъемку всевозможных жанров: репортажа, портрета, пейзажа, макро и др. Мы ходим на выставки, в музеи, мастерские художников и обязательно выезжаем на природу. Новые места, встречи с интересными людьми — это всегда новые впечатления, свежий «незамыленный» взгляд на, казалось бы, обычные вещи, всплеск эмоций, когда рука сама тянется к фотоаппарату и не фотографировать просто не возможно.

Весна и лето этого года выдались фотографически насыщенными: помимо уже традиционных походов и поездок по интересным и красивым окрестностям Воронежа (Воронежский биосферный заповедник, Маклок, Белая гора и др.), были проведены автопробег-фотосафари Воронеж-Дивногорье-Сторожевое-Костенки, фотоэкспедиция на реку Хопёр, водный поход в Северную Карелию. Впрочем, и карельский поход уже можно считать традиционным: третий год подряд в конце июля обучающиеся в ВГУ любители фотографии и экстрима отправляются в байдарочное путешествие по рекам и озерам Карелии. В этот раз маршрут проходил по озеру Кереть.

Север Европейской части России, до Полярного круга 50 км. Разгар лета. Воронеж изнывает от 36-градусной жары, а у нас ночью +7°, днем +11° да ещё и с дождичком. Почти постоянно — ветер и волны, часто запредельные для наших байдарок.

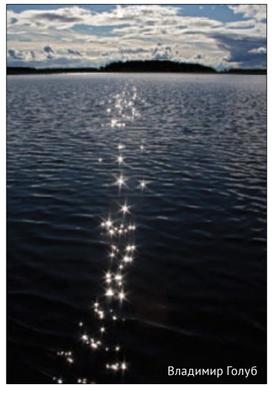
Но природа Карелии завораживает. Её красота неповторима, а загадочная притягательная её сила каждый год вновь заставляет собирать рюкзак, паковать фотоаппаратуру и отправляться на Север. «Карельская болезнь» давно известна туристам: кто хоть раз побывал в этих местах, будет стремиться попасть сюда снова и снова. Карелия не отпускает...

Алексей Маслов

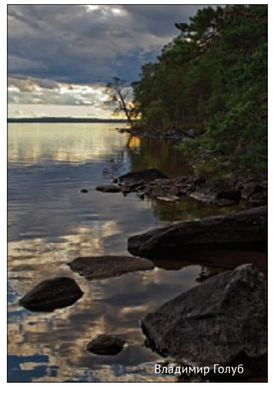
Ольга Третьякова

Алексей Маслов

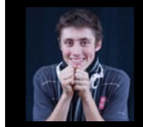
Евгений Аксененко


Владимир Голуб

Нина Селиванова


Владимир Голуб

# ХОЖДЕНИЕ В ЗАДОНСК



Александр БУРЦЕВ,
/фото Дениса ВОРОНИНА/

*Однажды Задонским осенним утром, когда моросил противный дождик, приехали в город творческие лаборатории под началом Владимира Голуба и Тамары Дьяковой. Чистота, аккуратность и уют городка поражали с первых минут: небольшие каменные мосты, ухоженные клумбы, скамеечки.*

*Хлюпая подошвами обуви, направились гости города в Богородицкий монастырь, который известен прежде всего тем, что в нём остаток своих лет провел Тихон Задонский. Многие ошибочно думают, что город был назван именно в честь него, но все оказалось наоборот.*

*В истории города были еще и кирпичные заводы, товар которых потом вывозили в Москву, Петербург и даже за границу. Это и место археологических находок, и памятник времен войны. Об этом обо всем мы напоследок узнали в краеведческом музее.*

# Единственная и неповторимая

Надежда КОНОБЕЕВСКАЯ
/фото автора/

*В Элисту я попала случайно, хотя давно хотела. И этим летом наконец осуществила желаемое.*

*Калмыкию и её столицу трудно перепутать с чем-то другим. Кто-то когда-то говорил мне, что Калмыкия – это степи-степи-степи... и вдруг столица. И вправду, они расстилаются вокруг, совершенно бескрайние и пустынные, на первый взгляд. Где изредка встречаются юрты, заправки и автобусные остановки, стилизованные под пагоды. Больше ничего.*

*Но обман раскрывается через некоторое время, когда впереди появляется город, который называют еще «степной жемчужиной».*

*Миновав кольцо частного сектора и пригорода, мы оказались в центре города и по проспекту Остапа Бендера отправились в «Сити-Чесс»: гостиничный комплекс, музей шахмат и большая шахматная доска с фигурами по колено. И еще макет проекта Нью-Васюки в комплекте с картонным сыном турецко-подданного. «Сити-Чесс», кстати, и является воплощением знаменитого проекта великого комбинатора.*

*На площади Ленина мы нашли потрясающей красоты ворота, фонтан «Три лотоса», многоярусную пагоду «7 дней» с множеством фонтанов вокруг, где покрутили молитвенный барабан с мантрами, и ещё одну большую шахматную доску с фигурами, где может сыграть любой желающий. Правда, ждать в огромной очереди мы не рискнули, поэтому отправились дальше,*

*В Элисте постоянно чувствуешь присутствие различных культур и религий. В одном городе на редкость мирно уживаются искусство и традиции буддизма, православия, католичества, протестантизма и баптизма.*

*Вот и моё главное впечатление от поездки из этого ряда – храм «Золотая обитель Будды Шакьямуни». Не хотелось бы сыпать словами вроде «бесподобный», «великолепный», «поражающий воображение», но...наверное, это так и есть. Огромное белоснежное здание, которое украшено всевозможными фигурами, орнаментами, колоннами, позолотой и рисунками и увенчивается уже привычными крышами с поднятыми вверх краями, которые отливают золотом. Вокруг храма множество аллей с беседками, причём в каждой из них – позолоченная фигура буддийского ученого, который владел всеми областями знания.*

*Внутри храма есть свои правила, например, нужно обязательно оставить обувь у входа, убрать фото- и видеокамеры и запрещено поворачиваться спиной к статуе Будды. Кстати, такого желания и не может возникнуть, когда на тебя смотрит гигантская золотая фигура основателя буддизма. Правила вывешены на табличке-предупреждении, так что чужой я себя не почувствовала и, кажется, ничего не нарушила.*

Биология

# «Когда мне плохо, я беру в руки фото, оттаиваю… Это для меня всё!»

## *Георгий Стасенко и его истории-трофеи со съемок живой природы*

***На столе перед нами лежит толстая папка со снимками. Георгий Николаевич, чья фотографическая деятельность началась в 1968 году в заповеднике (он верен ему до сих пор), медленно листая, рассказывает биографию каждого кадра. Вот невероятно красивый бражник, олени и кабаны, дрозды и селезни. В практике были курьёзы, были выходы из сложнейших ситуаций, счастливые моменты съёмок. Словом, за три часа общения у меня возникло ощущение, будто я стояла за спиной фотографа и наблюдала за его работой.***

**«Чтобы не ждать попросту, надо знать биологию. Тогда всё будет идти так, будто перелистываешь книгу»**

— Впервые я начал фотографировать в 1968 году. Был такой фотоаппарат «Зенит-В», его в Воронеже никто не мог достать. Только в Липецке. Мне тогда брат позвонил: «Приезжай, завтра будут продавать!». Вот я и поехал и купил мой первый фотоаппарат. Но надо сказать, я мало что сумел им снять — не позволял он снимать резко. Потом я перешёл на немецкую оптику, сейчас уже на японскую.

*Смотрим один из первых снимков:*

— Это соловей! Очень трудно его снять — соловьи никого к себе не подпускают. Такую «территориальную» птицу надо обманывать: берешь магнитофон, идешь ночью, записываешь хорошего соловья. Потом находишь место, где поет соловей, кладёшь магнитофон, включаешь — и полтора часа он жужжит, а птица поёт, пытаясь перепеть звукозапись. Это было снято 10 лет назад, ушла неделя моего отпуска…

***— С чем связано увлечение биологией и фотографией?***

— У меня был дедушка, а у него была шикарная библиотека. Я, ещё будучи мальчишкой лет тринадцати, зачитывался десятитомником Брема, знаменитого немецкого натуралиста. В конце концов, чтобы научиться фотографировать животных и не ждать в засаде попросту, надо знать биологию. Тогда все будет идти так, будто перелистываешь книгу.

Окончил я радиотехнический факультет нашего политеха. На железнодорожном транспорте в управлении проработал 43 года и 7 месяцев, то есть почти всю трудовую деятельность. Но фотография и биология — это моя любовь, мое занятие, и когда мне плохо, я беру в руки фото, оттаиваю, прихожу в нормальное состояние.

***— Охотники собирают трофеи, а фотоохотники?***

— Фототрофеи. Перья я не собираю (улыбается). Шкуры тем более. Я даже если нахожу гнездо, подхожу снимать только тогда, когда до вылета птенцов остается два-три, максимум четыре дня, чтобы их не погубить. Я снимаю телевиками издали, сам не наврежу. Зато есть очень умные вороны, которые могут следить, как я фотографирую, и найти птенцов. Однажды я оказался невольным виновником: выследил гнездо коноплянки, решил снять его вечером. Они вьют гнезда внизу, бывают такие маленькие кустики, елочки — и под ними гнездо. Это было достаточно открытое место. Я пришел, поставил штатив, тогда еще не было объективов со стабилизацией. Рядом на дереве сидела ворона, наблюдала. На следующий день гнездо было разграблено, птенцы съедены воронами.

***— А какие-нибудь истории из жизни фотоохотника?***

— Однажды вечером я снимал оленя во время гона. Он был с двумя рогами. Ночью треск стоял — олени бились. Как рассвело, смотрю, стоит он уже с одним рогом. А это тяжело для его шеи. Но рог где-то должен был быть, и я решил его найти. Посмотрел вокруг: нет рога. Сел, задремал, вдруг слышу — бегут олени, близко. Потом подошел к опушке — рог лежит. Теперь он дома, как воспоминание.

— Как-то наблюдал появление лосят. Лосиха родила двоих. Я подхожу, а она отошла метров на 30, даже не облизав их. Смотрю: один лежит, голова и передние лапы в одну сторону, а задние — в другую, будто скрученный. Думаю, что я натворил! Что ж делать? Я одного лосенка за ухом почесал — и раз, тот один глаз открыл. Еще почесал — второй открыл. Я к другому — тоже самое. Смотрю, один вставать начал. Сам маленький, ножки длинненькие, нескладный. Качается, как на ветру, тянется ко мне. Чтобы не навредить, я ушел.

— На этом снимке — железобетонная плита, где в пустотах удоды, птицы очень осторожные, сделали себе гнездо. Очень трудно их снимать. Птицы очень быстрые, минимальная выдержка — 500, обычно 1000, 1500, чтобы получился резкий снимок. Быстро подлетают и быстро ретируются. Снимал я за северным районом на скотном хозяйстве, там раньше коров держали. И сидел в силосной яме. Вы не думайте, что там приятно (смеется). Силос убрали, а лужи с запахом стояли такие… Но ради снимка я просидел несколько дней. Всего птенцов было четверо. А здесь взрослый удод кормит малышей.

Валерия БОБРОВА
/фото из архива
Георгия Стасенко/

### Про оленей и компанию

— Это гон оленей. Вот рог, вот, вот и вот. Это прекрасный самец, элитный. 147 квартал заповедника. Какие бои там были! На одном месте сходились по 7-8 самцов и около 20 самок. И вот наблюдал. Но к этому пришлось в носках шерстяных подкрадываться. А это старый самец и вот тоже. Видите, какие рога? Вот тут можно считать: один, два и корона из четырех отростков. А это косуля и ее отражение.

— Кабан. Мы как-то с братом поехали вниз по Усманке фотографировать. Смотрим, мы на одной стороне Усманки, а кабаны на другой — там тростник, а кабаны — звери хитрейшие, знают, где безопасно. Я брату: Андрей, запоминай ориентиры, откуда самка кабана выходит, потому что когда подходишь, то можешь пройти мимо. Тут она вышла воду пить. Мы с братом быстренько перебрались через речку и туда. Я подошел к тростнику (мне для заповедника надо было сфотографировать гнездо), а там — семь поросят. До недели они и запаха не имеют, хорошенькие такие лежат. И брат говорит: «Это же редкость, сфотографируй меня с поросенком». Взял он поросенка на руки, а тот как взвизгнет — на малюсеньский пятачок сел комар. И укусил! Слышим, свинья ломится через кусты, рычит, как тигрица. Я кричу: «Андрей, быстрее, уходим!» Он: «Куда?» Я: «Как куда, на деревья, как мартышки!» Отвернули мы высокие сапоги, они плохо гнутся, бежим, как на деревянных ногах. Место заливное, из одного ствола — три, брат втиснулся, а кабаниха бегает, достать и укусить не может. Я кричу: «Андрей, сделай что-нибудь!». «А что сделать?» — «Ломай сухие ветки, — говорю, — и кидай». Он палкой ей раз попал, два попал, на третий она отбежала. Тогда я спрыгнул, а она опять ко мне. Я вновь на дерево. Провисел так где-то полчаса. А потом поросеночек, слышим, снова завизжал — и свинья ушла. Ну, мы галопом через реку.

***— Давно это было?***

— Да, давно. Сейчас нет такого количества кабанов в заповеднике. А оленей практически нет.

***— Почему? Болезни?***

— Нет, дикое браконьерство. При Ельцине разрешили продавать нарезное оружие, я был в шоке, при наших-то малых территориях и при таком прессе населения… Сейчас встретить зверя на территории заповедника очень и очень сложно. Раньше, в 70-годах, мне не хватало пленки. А сейчас снимать нечего.

***— Какой снимок был самым сложным в вашей жизни? Приходилось рисковать?***

— Рисковать? Я рисковал! Кабан меня гонял. Было время гона, ноябрь. Он почему-то решил, что я претендую на его территорию. Около реки сошлись в драке два кабана. Я спустился к реке, но у меня же охотничий азарт, и я по глупости подошел близко. Тут один из кабанов бросает своего соперника — и на меня. Я никогда так быстро не бегал. Снимок этого кабана мне в 1978 принес вторую премию журнала «Охота и охотничье хозяйство».

*Следующий снимок — бобр.*

— Ходит по своим угодьям. А это ряска — его конфеты. И снова бобр, на большом снимке зубы видны. Зубы у него никогда не бывают белые, как в рекламе. Они у него оранжевые. А это еще один бобр, плывет. Сейчас он будет в воду нырять. Раз я наблюдал бобра, строящего домик. Пасмурная погода была, снимать бесполезно. Вышел к реке, а он строит себе хатку — берет палку, кладет, передней лапой достает ил, разравнивает, знаете, как печку кладет. Это было что-то (улыбается)…

***— Какие у Вас ощущения, когда Вы фотографируете? Есть азарт?***

— Дикий азарт есть! К зверю нужно подойти как можно ближе! Сердце аж готово выпрыгнуть! Бывает, вот подползаешь, подходишь, и вдруг ветер меняется, зверь, учуяв тебя, тут же уходит. Но я знаю, что без разочарования не будет победы.

***— Кого труднее снимать?***

— Чем больше зверь, тем труднее снять. Меня очень привлекают олени. И кабаны (показывает на фотографию). Как-то раз в июне шел на съемку. И вдруг шорох. Оказывается, я на тропе кабанов. И вот идет самец, спускается, аккуратно меня обошел. Потом кабан вновь встал на свою тропу и пошел дальше. В нем было кг 150 как минимум. Один шел. Я после этого стал смотреть, где нахожусь (смеется). Но больше всего внимания я уделял косулям, оленям, старался находить осторожных, редких птиц. А ведь не всегда получается. Последние три года снимал весной селезней, нашел место, куда они прилетают кормиться. Но потом их отстреляли. Особенно мало осталось хищных птиц, потому что их тоже стреляют, делают чучела.

***— Сколько хороших кадров получается после съемки?***

— Мало. Фотографии собираются годами. Это не свадебное фото. Это редкая, дорогая фотография. За рубежом такой снимок стоит больших денег.

***— Фотоохота — затратное занятие?***

— Да. Объективы дорогие, экипировка. Мы ходим с сыном по GPS, и радиостанция у нас есть, потому что одному сейчас ходить стало опасно. Был случай, когда выхожу, а за мной пятеро местных. Видят, аппаратура у меня. Ну, им бы подраться, они подпитые были. И они за мной. А как уйти: Усманка разлита. Я спрятался, лес меня спрятал в дупле дуба, в заповеднике такой дуб большой был, практически ровесник Петра I.

***— Были какие-нибудь заказы для книг?***

— Последняя книга «Заповедные места Воронежского края» была выпущена под Новый год. До этого было книга «Возрождение Центрально-Черноземного края», 5 лет назад выпущена. В журналах печатался, в журнале «Охота и охотничье хозяйство», в «Комсомолке», в журнале при газете «Труд», от них у меня тоже премия. Международные выставки фотографии в Румынии: мои фото экспонировались.

***— Есть те, кто готов продолжить ваше дело?***

— Нет. Мало того, у нас за все время, пока я занимаюсь этим «бродяжничеством» несколько человек пытались со мной ходить. Молодые были. Хотели создать шедевр, но то терпения не хватает, а уж если их покусает кто или в грязи надо сидеть или искупаться поневоле, то все, отпадают. Сейчас с сыном вместе ходим.

> Дикий азарт есть! К зверю нужно подойти как можно ближе! Сердце аж готово выпрыгнуть! Бывает, вот подползаешь, подходишь, и вдруг ветер меняется, зверь, учуяв тебя, тут же уходит. Но я знаю, что без разочарования не будет победы.

***— Сейчас не так часто фотографии выставляются, их скорее постят в Интернете, на блогах. Нет ощущения мертвой фотографии?***

— Есть. Вообще недавно в Доме актера была выставка одного фотографа, он там тусуется постоянно, девушек в Египте снимал одно время. Я пришел на ту выставку, посмотрел и так и не смог понять, что он хотел этим всем показать. Фотография в последние годы потерялась. Все получается вопреки: техника улучшилась, а знания… Люди перестали думать. Фотография для меня — это кадр. Дома я не могу посмотреть на компьютере, я должен посмотреть с полотна, с бумаги. Это же самые интересные моменты.

***— А Вам хотелось когда-нибудь, подобно Пескову, написать очерки по результатам своих наблюдений?***

— Я пишу. Но дело в том, что сейчас книги не в почете. Пока только готовлю материал, есть очень много интересных наблюдений. Так, никогда не ожидал от енотовидной собаки такого поведения: однажды на торфяном болоте увидел енотовидную собаку, ловившую кузнечиков. Было достаточно далеко, и я попытался подойти ближе, чтобы её сфотографировать, но не смог — она ушла в высокую траву. У того места, где только что был зверь, я стал смотреть по сторонам, но его и след простыл. Постоял минут 10, собрался возвращаться и в этот момент услышал шорох. Всего в метре стояла и смотрела на меня енотовидная собака. Мгновение — и она скрылась в траве, как будто её и не было.

***— Вы дома держите живность?***

— Раньше держал. Были канарейки, а в школе были волнистые попугайчики, разводил их. Однажды отец привез двух настоящих немецких почтовых голубей. Я их потом выпускал: мы заезжали на машине в поселок Анна, голубя отпускали, а голубка была с нами. Мы вернулись домой — а он уже там. Маму просили зафиксировать время, когда он прилетит. Что-то во мне такое…что до сих пор интересно. Мне сейчас 66 лет, старый-нестарый…мужчина неопределенного возраста. Когда, наверное, станет неинтересно, тогда и умирать пора.

***— А есть желание что-то сфотографировать, может быть, что раньше не получалось?***

— Хотел бы сфотографировать филина. Знаете, я никак не могу его найти. В нашем заповеднике филинов уже нет. В Хопёрском еще есть, но там надо очень долго находиться, чтобы отыскать. Пока невыполненное желание.

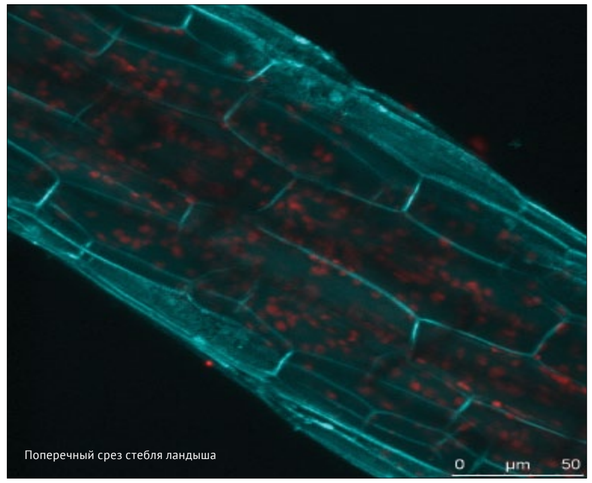
# Фотография в науке: микробиология

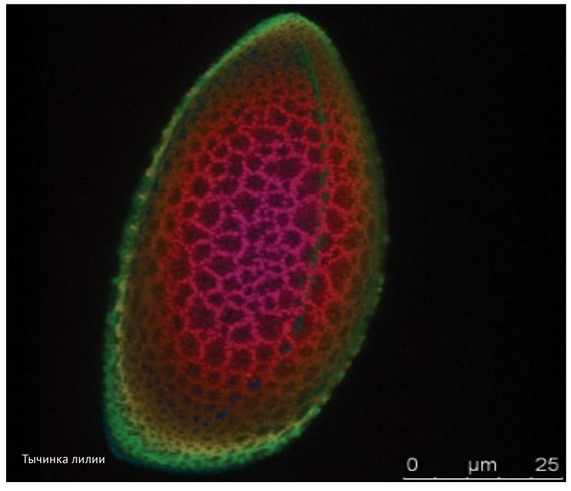
**Сергей ШИЛОВ,**
**/фото Марии БОРОВЛЕВОЙ,**
**Анны ТЮТИНОЙ/**

Научная фотография — это самостоятельный обширный раздел, в котором фотографические средства и методы используются для получения, хранения информации и для решения других разнообразных задач во всех областях науки и техники. Она стала мощным средством познания, многократно расширив возможности человеческого глаза, сделав доступным для наблюдения невидимые излучения, исчезающие слабые изображения, быстротекущие процессы, в том числе в физике микромира. Значительные результаты обеспечило применение научной фотографии в медицине, биологии, ядерной физике, картографии и военных исследованиях.

У многих из вас, наверняка, название статьи ассоциируется с фотографиями растений и животных, а биология — с открытием и описанием новых видов, а также с изучением их строения и поведения. Однако в настоящее время гораздо большее развитие получили такие отрасли, как микробиология, молекулярная биология, биохимия, биофизика, биотехнология, и многие другие. Здесь использование фотографии более значимо, но менее очевидно. На них остановимся подробнее.

Использование увеличенных фотоизображений микроскопических объектов было одним из первых примеров применения фотографии в науке. Еще в 1837 Талбот использовал процесс калотипии и солнечную подсветку в микроскопе, а затем с 1839 Дж. Рид и А. Донне использовали для этих целей дагеротипию. Изобретателем микрофотографии считается Дж. Дансер, который изготовил ряд приборов для научной фотографии и впервые получил качественные микрофотографии на стекле. В 1866 К-С. и Дж.-А. Наше изготовили первый фотографический микроскоп. Дальнейшее развитие микрофотографии определилось совершенствованием приборов, особенно изобретением электронного микроскопа, и созданием специальных фотоплеток. Первые электронные микрофотографии получил в 1934 Л. Мартон, а в 1937 впервые были опубликованы микрофотографии бактерий. В 1940-х годах получены изображения вирусов, тонкой структуры клеток и макромолекулярных кристаллов. В 1970 с помощью электронного микроскопа впервые сфотографированы отдельные атомы.




Эта область применения фотографии продолжает активно развиваться в связи с развитием цифровой фотографии. В настоящее время имеются специальные цифровые фотокамеры, прикрепляемые к микроскопу и дающие изображения высокого разрешения.

Существует несколько видов микроскопов, и изображения, получаемые ими, сильно различаются.

1) стереомикроскоп
Стереомикроскопы — это микроскопы, предназначенные для исследования непрозрачных объектов с различной степенью отражающей способности и полупрозрачных объектов. С помощью стереомикроскопа производятся наблюдения объекта по методу светлого поля: на светлом поле мы наблюдаем объемное изображение контрастного однотонного или естественного цветного объекта.

Схема стереомикроскопа формируется исходя из сути бинокулярного зрения. Мы воспринимаем окружающий мир в трехмерном пространстве. Это достигается тем, что наши глаза наблюдают один и тот же объект под разными углами.

***Флуоресцентный микроскоп***

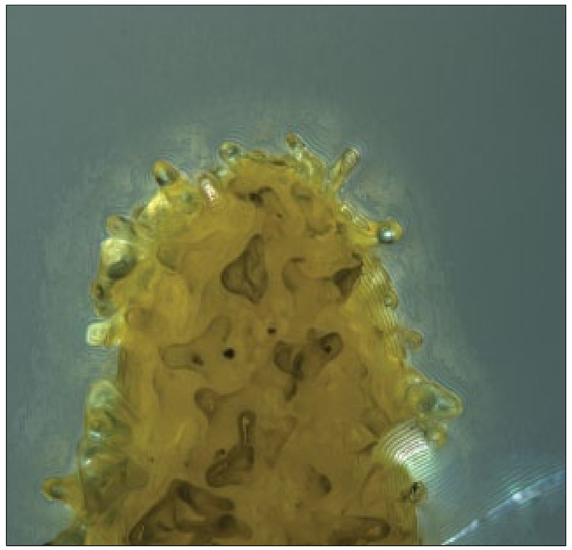
Флуоресценция является одной из разновидностей более общего явления — люминесценции: эмиссии ультрафиолетового, видимого или инфракрасного фотона из возбужденного вещества. Люминесценция — это «холодный свет», тогда как накаливание — «горячий свет». В соответствии с типом возбуждения классифицируются различные виды люминесценции: фото-, радио-, хеми-, биолюминесценция и т. д.

Флуоресценция возникает, когда вещество — флуорофор — находясь в возбужденном состоянии, испускает фотон. Флуоресцентный микроскоп является замечательным инструментом для исследования тонких (от десятых микрона до 5-8 микрон) флуоресцирующих препаратов, окрашенных одним или несколькими флуорофорами. Для получения наиболее чётких флуоресцентных изображений как тонких, так и толстых (до 100 мкм) препаратов необходимо использовать конфокальный микроскоп.

***Лазерный сканирующий конфокальный микроскоп***

Традиционная флуоресцентная микроскопия дает хорошие результаты при исследовании тонких объектов. Если же попытаться заглянуть в толщу препарата, изображение теряет контраст и становится размытым. Это происходит из-за того, что свет, излучаемый материалом выше и ниже интересующей наблюдателя плоскости, тоже попадает на детектор. Чтобы добиться четкой картины отдельной плоскости в толще образца, необходимо собрать свет только с этой плотности. Еще в 1961 Марвин Мински запатентовал «сканирующий микроскоп с двухстадийной фокусировкой».

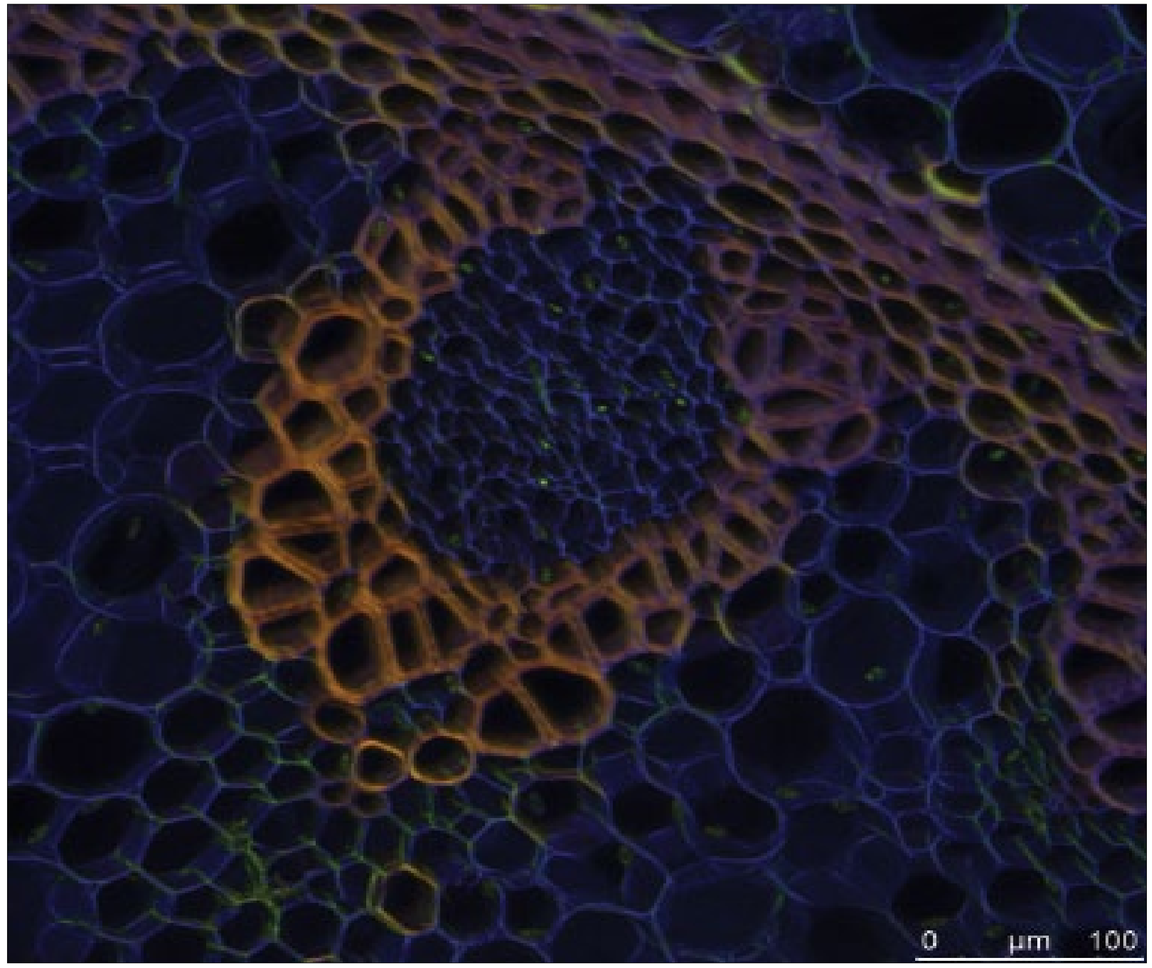




В современном конфокальном микроскопе источник света (лазер) излучает возбуждающий свет, который проходит через возбуждающую диафрагму, формируя узкий пучок. Это позволяет выделить из всей толщи образца плоскость и зафиксировать её контрастное изображение. Если, перемещая образец вдоль аксиальной оси с известным шагом, получить серию оптических срезов, так называемый Z-stack, можно программными алгоритмами воссоздать на компьютере трёхмерную структуру образца. Эта возможность является главным достоинством конфокальной микроскопии. Наиболее часто встречающейся задачей для конфокальной микроскопии является изучение структуры клеток и их органоидов благодаря своему высокому разрешению и контрасту, например, цитоскелета, ядра, хромосом, или даже находящихся в них отдельных генов.

Новыми перспективными направлениями являются методики FRAP — Fluorescence Recovery After Photobleaching (Восстановление флуоресценции после фотовыжигания) и FRET — Fluorescence Resonance Energy Transfer (Передача энергии посредством флуоресцентного резонанса). FRAP применяется для исследования подвижности биоорганических молекул с помощью инициации фотохимического разложения флуорохрома в зоне облучения и последующего его рассоединения с молекулами. FRET применяется для определения расстояния между молекулами разных типов, их окружения и взаимодействия.

/Г.И.Штейн «Конфокальная микроскопия: мифы и реальность»/



Экология

# Сергей Соболев: «Это не студийная съемка — здесь каждый момент ценен»

Ольга НОЙМАНН
/фото из архива Сергея Соболева/

Сергей Леонидович Соболев — эколог, орнитолог и автор одной из прошлых фотовыставок, представленной около серых столов журфака. Первое, что меня удивило при встрече с ним — это живой взгляд. Именно так смотрят люди, открытые всему новому. И искренность..

***— Сергей Леонидович, что привлекает Вас в съемке природы?***

— Природа самодостаточна и разнообразна. Она совершенна; в ней есть всё: она может быть жесткой и мягкой, яркой и нейтральной. Для выставки на факультете журналистики я выбрал как раз нейтральную тональность.

***— А с чего началось Ваше увлечение фотографией?***

— Моё увлечение проявилось ещё в годы учебы на биофаке ВГУ. Нас часто вывозили на природу для изучения различных видов животных и растений. Со временем каждый обзавелся фотоаппаратом для «фиксирования» объектов. После таких экспедиций часто сравнивали получившиеся снимки. Так и я пристрастился.

***— Помните ли Вы свой первый снимок?***

— Первый снимок, конечно, не помню, но это точно был не снимок природы (смеётся). Зато помню первую публикацию: Леонид Леонидович Семаго вёл рубрику «Лицом к лицу с природой» в научно-популярном журнале «Наука и жизнь» и предложил мне проиллюстрировать фотографией материал о поползне. Сначала я думал, что это будет легко, но не тутто было! Съемка затянулась на несколько дней, и я даже ставил скарадок на дерево, чтобы сфотографировать эту птицу… Но, к счастью, я справился с заданием. До сих пор помню, как радостно тряс тем номером «Науки и жизни» и как гордился полученным за фото гонораром — 17 рублей. Тот выпуск журнала хранится у меня до сих пор («Наука и жизнь», февраль 1986, с. 159-160).

***— Вы упомянули о скарадке, это элемент съёмки с засидкой..?***

— Съёмка природы может быть двух типов: съёмка с подхода, когда вы неожиданно встречаете объект, и съемка с засидкой. Для съёмки с засидкой используются «скарадок». Сооружение, внешне напоминающие палатку, в которой можно провести не один день, дожидаясь объекта. Плюс скарадка в том, что можно наблюдать за животным в привычной ему обстановке и в непосредственной близости. Это непередаваемое ощущение.

Однажды во время съёмки на донском крутосклоне я провел в засидке трое суток, ожидая, когда сурок выглянет из норы. На третий день сурок показался на полторы секунды, и я чудом успел сделать два кадра.

***— А что насчёт съемки с подхода? Вы всегда носите с собой камеру?***

Стараюсь носить как можно чаще. Неоднократно со мной происходили удивительные случаи. Однажды я стал свидетелем боя оленей за самку в мае месяце. Согласно их модели поведения как вида — это практически невозможно. Бои идут осенью, а в мае у оленей даже рогов быть не должно. И если бы не фото и видео, то никаких доказательств произошедшего у меня не было бы.

***— Вы предпочитаете снимать один, или в компании?***

Мне удобней снимать одному. В этом случае следишь только за собой и результат зависит только от собственных действий. Но порой бывает грустно, что не с кем поделиться эмоциями — и тогда приходит на помощь телефон.

***— Как эколога, каково Ваше отношение к таксидермистам?***

— Я ярый противник таксидермии, так как знаю метод создания чучел животных с университетских времен, когда по плану учёбы мы должны были этим заниматься. Раньше тела птиц и животных обрабатывались мышьяковым мылом. Это помогало сохранить тело на два-три года, но всё равно испарения мышьяка вредили здоровью владельца. Сейчас же вместо мыла и мышьяка используют различные химикаты, позволяющие сохранить тело до 10 лет. Соответственно, вред здоровью в разы больше, чем раньше.

***— Во многих музеях стоят чучела животных, они так же опасны?***

— Практически в каждом музее есть чучело животного, но в 99% выставочные витрины негерметичны и отравленные пары вдыхают как персонал, так и посетители. Кроме того, большая часть работ таксидермистов незаконна. Многие чучела, которые я видел, вообще невозможно добыть легальным путём. Таксидермия страшна как таковая. Мы же не набиваем тела своих родственников и не ставим их дома как украшение интерьера. Грустно, что сейчас таксидермия становится так популярна...

***— Считаете ли Вы свои фотографии «искусством»? Стремитесь ли к творчеству во время съёмки редких видов?***

— В своей жизни я встречал немало людей, которые считали себя гениями фотографии, и видел, кем они становились. Я не считаю, что стал масте-

ского сада и вплоть до института, это остается не воспринятым. Причина, на мой взгляд, заключается в том, что мы пытаемся воздействовать не на ту часть мозга. Нужно не просто давать сухие знания, а заставлять человека прочувствовать. Воздействовать на психоэмоциональную сторону сознания.

Мной и группой единомышленников был создан Музей природы на базе спортивно-оздоровительного лагеря «Веневитиново». В нём была разработана специальная программа по защите экологии, нацеленная на психоэмоциональное воздействие посетителей путем показа видео- и фотоматериалов под соответствующую музыку. Но программа не ограничивалась только этим. Сам музей находился в лесу, что обеспечивало максимальное погружение посетителей в атмосферу единства с природой.

Сейчас мы думаем о создании подобного проекта в музее-заповеднике «Дивногорье».

***— Помогает ли Вам в съёмке знание экологии?***

— Как я уже говорил, хорошая фотография — это сочетание удачи и автоматических навыков, но, кроме того, чтобы сделать хорошие снимки живой природы необходимо быть в некоторой степени экологом. Нужно знать, когда время фотографировать то или иное растение, где можно встретить нужное животное и как тот или иной вид ведет себя в определенных ситуациях. А вообще, хороший кадр в наше время может сделать практически каждый. В продаже есть множество фотоаппаратов по приемлемой цене, что позволяют делать достойные снимки. Главное, быть внимательным и открытым новым впечатлениям, тогда и снимки появятся хорошие и сама жизнь станет ярче.

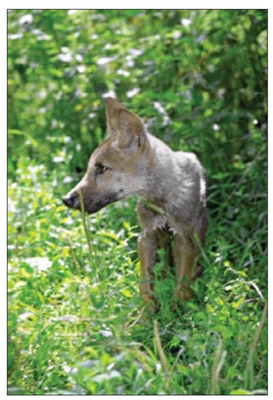
ром, ведь до сих пор совершенствую свои навыки. Я снимаю то, что мне нравится и что интересно. По большей части, конечно, нет возможности творчески осмыслять кадр, когда снимаешь природу. Это не студийная съемка, здесь каждый момент ценен. Порой есть только мгновение, чтобы сделать кадр, и многое зависит от автоматизма и удачи. Мне кажется, что оценивать фотографии должен не сам фотограф, а зрители, критики и журналисты.

***— На Ваш взгляд, какова сейчас общая экологическая ситуация в Черноземье?***

— Сравнивать экологическую ситуацию сейчас и лет пять назад бесполезно. Она одинаково плоха. Но если сопоставить ситуацию лет 300 назад и сейчас — ухудшение видно невооруженным глазом. Те заповедники, что остались, не могут благоприятно повлиять на общую экологическую ситуацию в целом. Если посмотреть на Воронежскую область через maps.google.ru, то область будет из «лоскутов» — пахотных полей. Огромное количество видов животных и растений исчезли из-за этого. Хотя некоторые как раз благодаря этому и появились, как, например, кабан или благородный олень.

***— Как Вы считаете, в чем причина такого неуважительного отношения к природе?***

— Несмотря на то, что о защите окружающей среды начинают говорить с дет-





# МОЖНО ЛИ СФОТОГРАФИРОВАТЬ ЭТИКУ?

**Алексей МАСЛОВ,**
**аспирант, преподаватель фотодела журфака ВГУ**

***Несмотря на то, что мы — фотографическое издание, этот материал решили давать без каких-либо иллюстраций. Потому что этика фотожурналиста и фотографа — штука тонкая. И приводить негативные примеры из фотосферы (яркий пример, и о нем будет сказано в начале текста, — победители WorldPressPhoto-2011) означает для нас преступить моральные нормы. Надеемся, этот факт не помешает вам прочитать материал до конца и сделать для себя некоторые выводы (прим. ред.)***

Не так давно завершился один из самых престижных конкурсов репортерской фотографии — «World Press Photo». Рассматривая работы победителей, невольно задаёшься вопросом: «Вспоминали ли авторы снимков такие слова, как "этика", "мораль" и прочие интеллигентские штучки, когда выставляли фотографии на конкурс?» Чего стоит портрет-победитель афганской девушки! А для «Новостей» подходит только смерть и страдание? Даже «Спорт» не обошелся без быка, пронзающего рогом тореадора… А это, на минуточку, — лауреаты САМОГО «WPP»… Это ориентиры и образцы для молодых фотографов, которые только мечтают стать лауреатами… Значит, этикой-моралью в современной фотографии можно пренебречь. Или нравственные понятия сегодня стали размытыми и неосязаемыми?

Если углубиться в теорию, то можно вспомнить, что моралью называются правила нравственного поведения, система норм, определяющих обязанности человека по отношению к обществу и другим людям. Мораль является одной из форм общественного сознания. Этика же — это учение о морали и нравственности. Именно этика представляет собой систему норм нравственного поведения людей, их общественный долг и обязанности.

Профессия предоставляет фотографу право и обязанность показывать и анализировать явления, привлекающие общественный интерес, по сути дела выступая при этом в качестве морального судьи. Выбор темы и отбор фактов, оценка поведения отдельных людей и общественных групп — в каждом их этих действий с неизбежностью проявляется отношение автора к изображаемому явлению. Таким образом, моральные отношения вплетены в содержание работы фотографа, а сама она от начала до конца предстает как нравственная по своему характеру деятельность.

Сам процесс труда фотографа, а главное, его результат, так или иначе, затрагивает область этики и морали. О профессиональной пригодности человека к фотоделу нельзя судить без учёта его нравственных качеств, которые имеют не меньшее значение, чем квалификация. Профессиональное практически всегда выступает в фотографии как моральное, и наоборот.

Нравственное регулирование поведения фотографа осуществляется на уровне принципа и нормы. Их различие — в степени конкретности. Если нравственный принцип имеет мировоззренческий характер и представляет собой связь идеала с регулятором поведения, то нравственная норма — это ориентир на практике. Однако вопрос регулирования неизбежно вызывает и вопрос о том, где заканчивается регулирование и начинается цензура и что происходит при этом со свободой творчества. В условиях отсутствия жёсткой цензуры свобода предстает перед фотографом не только как объективная возможность выбора, но и как субъективная способность правильно его произвести. Свобода легко оборачивается произволом, если человек с камерой в руках не имеет ясных нравственных ориентиров. Реальная свобода всегда имеет чёткую базу. Такой базой для фотографа являются профессионально-этические нормы.

Конечно, творческий труд сложно регламентировать. Чем меньше в профессиональной деятельности стандартных, повторяющихся моментов, тем большую роль в его регулировании играют гуманистические мотивы и моральные ценности. Эта зависимость усиливается по мере ускорения социально-экономического развития: быстрые перемены всегда несут в себе элемент новизны и, следовательно, исключают автоматизм, требуют от личности самостоятельных нравственных решений.

О том, что граница между нравственным и безнравственным очень тонка, а подчас практически незаметна, свидетельствует один пример из военных воспоминаний Константина Симонова о событиях 1941 года: «Когда обгоняли крестьянина, впрягшегося, как лошадь, в телегу с нехитрым скарбом, Халип потянулся к фотоаппарату и, несмотря на бурные мои протесты, всё же нажал на спуск. Тогда мы были по-своему оба правы. Фотокорреспондент мог запечатлеть это горе только одним образом — только сняв его, и он был прав… Мне показалось тогда стыдным, безнравственным, невозможным снимать всё это, я бы не мог объяснить тогда этим людям, шедшим мимо нас, зачем мы снимаем их страшное горе. И я тоже по-своему был прав тогда».

Как бы то ни было, одно из главных профессиональных качеств фотографа — объективность, которая подразумевает не столько научную точность, сколько освещение событий без излишних эмоций, с пониманием необходимости отделения фактов от мнений.

В свое время Дж.Мэррилл и Э.Деннис выделили три главных характеристики объективности как метода:

1) дистанция между фактом и мнением;
2) эмоционально отстранённое освещение событий;
3) стремление к точности и сбалансированности.

Почти 15 лет назад эти исследователи утверждали, что журналистская объективность невозможна. Дж.Мэррилл задался вопросом: может ли быть написана, например, «объективная статья», иллюстрацией к которой служат «объективные фотографии»? Безусловно, она должна полностью соответствовать действительности и отражать правду и ничего кроме правды. Возможно ли это? Ни один журналист не знает правды и ни один материал не может точно соответствовать действительности. Статья, написанная журналистом, всегда означает больше, чем выражено словами, а фотография не просто моментальный «слепок действительности». Индивидуальность журналиста и фотографа неотъемлемо присутствуют в материале. Это проявляется уже в решении, какие снимки отобрать для публикации, на каких моментах заострить внимание, а какие сгладить. Такой подход вряд ли может быть назван объективным, но он не нарушает этических принципов.

Фотограф может быть далёк от мысли манипулировать сознанием аудитории, но его публикации субъективны, так как отражают его систему ценностей. Пропуская отснятый материал через фильтр своего субъективного восприятия, он неизбежно привносит элемент предвзятости в фотографию. Даже в том случае, когда фотограф объективности ради лишь фиксирует «набор фактов», нельзя утверждать, что аудитория сможет составить полную картину происходящего, поскольку факты предоставлены фотографом, а не самой реальностью.

Долгое время эксплуатировался постулат, что профессиональный фотограф служит своему делу и своей аудитории. Но эти слова должны иметь этическую составляющую, иначе они остаются только красивыми словами. Служение делу подразумевает определенный нравственный выбор, который носит самостоятельный и саморегулируемый характер и, следовательно, зависит от собственной воли фотографа, основанной на его моральных, нравственных и этических установках.

Определяя сущность правдивости, легко сбиться с твердой дороги в топи рассуждений о правде и истине. Безусловно, «правда» определяется реалиями существования общества и всегда исторически конкретна. Общество не ждет от фотографа «истины в последней инстанции», однако не прощает ангажированности. Чем определённее занимает автор свою позицию, отстаивает свою точку зрения на происходящие события, тем выше доверие к его творчеству.

Таким образом, с одной стороны, чтобы быть правдивым, фотограф должен соблюдать объективность, а, с другой стороны, решающим остается субъективный фактор. Поэтому декларируемое как необходимое условие деятельности следование нормам профессиональной этики всегда сопряжено с необходимостью определения, что именно конкретный фотограф считает этичным или неэтичным.

В любом случае доверие к творчеству фотографа зависит от того, насколько оно полно и всесторонне отражает ту или иную проблему. Следовательно, речь должна идти не только и не столько об этичности творчества фотографа, сколько о совпадении его этических стандартов и этических стандартов общества в целом. Другими словами, творчество фотографа должно быть адекватно ожиданиям социума. В значительной степени это совпадение обусловлено социальным масштабом изображаемого, фактографической и логической достоверностью, персонифицированностью характеристик и т.п.

Большую роль в соблюдении нравственных составляющих деятельности фотографов имеют профессиональные организации. Об этом и о разработке профессиональных кодексов — в следующих номерах нашего журнала.

Помощь

# ДВЕ СОТКИ ДЛЯ БОЛЬНЫХ И БЕЗДОМНЫХ

## *И больные с бездомными обретают «Друзей»*

**Екатерина БОГДАНОВА, /фото Алены АНУФРИЕВОЙ, фото из архива НКП "Друзья"/**

Ветеринарный госпиталь находится на левом берегу. Прямая дорога вдоль гаражей на улице Лебедева упирается в ворота некоммерческой организации «Друзья». Небольшое одноэтажное здание, чем-то напоминающее деревенскую поликлинику, дружелюбно открывает двери. Из пропахшей зверьём приёмной доносятся голоса работников госпиталя вперемешку с собачьим лаем и повизгиванием.

В приёмной меня встречает Вероника Ватолина — работник Центра и модератор группы «Друзей» на сайте «Вконтакте», откуда я и узнала об их существовании. Следом выбегает Мирта — резвая дворняга с загипсованной лапой. Пока Вероника отвечает на беспрерывные телефонные звонки, Мирта знакомится со мной: лижет руки и обнюхивает шарф.

Телефон Центра не замолкает: на шоссе сбили собаку — обещают привезти, у кошки потекла кровь из ушей — тоже скоро прибудет в госпиталь. Ветеринары помогают не только бездомным животным: они также готовы принять домашних любимцев, но уже на платной основе. «Таким образом, мы пытаемся частично окупить наши расходы», — объясняет Вероника.

В приемную входит мужчина. В руках — большая коробка, где лежит обессилевшая кошка.

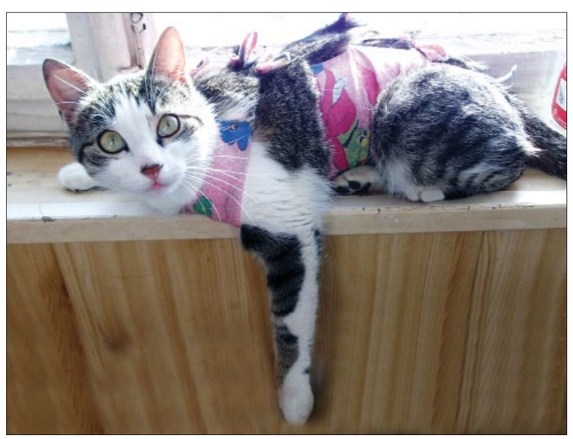
— Что вы хотите?
— Кошку оставить рожать.
— Оставить? Это не ваша кошка?
— Нет, во дворе нашли. Она, бедняга, на снегу лежала — не оставлять же её там!
— Поймите, у нас не приют, у нас просто нет средств содержать её здесь, а уж тем более с котятами. Мы ей сейчас укол обезболивающий сделаем, а потом возьмите её пока себе, попытайтесь пристроить сначала котят, как она родит, затем и её, если она вам не по душе.
— Хорошо, — озадаченно и умилённо вздыхает мужчина.

Ветеринар бережно вытаскивает кошку на стол, делает укол — она терпит и даже почти не возмущается. Когда процедура завершилась, новоиспечённый хозяин аккуратно положил роженицу в коробку:

— Пойдём, хорошая. До свидания, спасибо вам!

— Только так и приходится поступать… — вздыхает Вероника. — Мы же сами благодетелей себе ищем. А ведь мы уже писали обращения в вышестоящие инстанции, чтобы хоть за аренду самим не платить, но им пока не до нас…Поэтому кто-то помогает деньгами: переводит их в наш фонд, оставляет пожертвования, а кто-то закупает корма и медикаменты. Так, в группе в новостях мы выкладываем список того, в чем нуждается наша клиника. И «добрые сердца» откликаются. А вообще, наша голубая мечта — это собственный рентгенаппарат. Ведь не всегда раненое животное можно транспортировать: и время, и тряска во время дороги уменьшают шансы тяжелобольных на выживание.

Телефон Центра не замолкает: на шоссе сбили собаку — обещают привезти, у кошки потекла кровь из ушей — тоже скоро прибудет в госпиталь. Ветеринары помогают не только бездомным животным: они также готовы принять домашних любимцев, но уже на платной основе. «Таким образом, мы пытаемся частично окупить наши расходы», — объясняет Вероника.



— Как все начиналось? В 2005 году под колеса автомобиля попала местная любимица — собака Квакуша, — рассказывает историю зарождения организации Юлия Скрынникова, соучредитель «Друзей», — Пришлось ампутировать лапу. Операцию сделали в клинике Романа Водопьянова, нынешнего учредителя нашей организации. А раньше к Роману Викторовичу я сама своих животных на лечение возила. Но в клинике не было условий для более длительного содержания, а Квакуше ежедневно нужно было делать уколы, перевязки, давать таблетки. К тому же она постоянно разгрызала повязку и швы, а время предпочитала проводить лежа в луже, спасаясь таким образом от жары. Антисанитария полная. Вдобавок, Квакуша обладала не очень покорным нравом, и, завидев нас с лекарствами и бинтами, пряталась под строительный вагончик. Достать её оттуда было непросто, это занимало кучу времени. А после нужно было ещё ухитриться перевязать её и сделать укол.
В один из таких моментов и пришла в голову мысль, что неплохо было бы в Воронеже иметь заведение, куда могли бы обратиться такие же, как я, любители животных. Не приют, а именно больница, где бездомное животное вылечат, вакцинируют, да еще и простерилизуют (так «Друзья» предлагают регулировать популяцию бездомных животных). Я поделилась своей идеей с Романом Викторовичем, который на базе той клиники давно осуществлял помощь бездомным животным. И теперь мы здесь: в 2006 году мы зарегистрировались как некоммерческое партнерство «Друзья», ещё год ушёл на поиски помещения, примерно столько же на ремонт. И в феврале 2008 мы открылись.

Взгляд падает на шкаф в приёмной. Помимо медикаментов и кормов здесь стоят ещё несколько больших коробок. В одной лежат новые и чуть потрёпанные поводки и ошейники, в другой — мячики и другие игрушки — всё на радость больным животным.

— Да, и этим нам помогают, — улыбается Вероника. — Остаются у людей ненужные вещи для животных — они их к нам сюда привозят.

После дневного обхода, который совершают два ветеринара (а их в Центре всего четыре), мы отправляемся на экскурсию. У входа в изолятор для животных видим стул, а на нём огромного рыжего кота: греется у батареи после операции. Окидывает нас с Вероникой любопытным взглядом, но тут же теряет интерес и отворачивается к окну.

— Это Гарфилд, — повествует об очередном питомце Вероника. — У него автотравма — переломы задних лап. Его принесла к нам сюда одна девочка. И прямо с порога заявила: «Я заберу его себе! Вы только вылечите, пожалуйста…»

Гарфилд спрыгнул со стула с такой ловкостью, насколько ему позволяло его положение, и поковылял на кухню, чувствуя запах готовящейся еды.



А мы пошли в изолятор. Скрип двери оживил обитателей клеток. Собака с переломом шеи завиляла хвостом и попыталась встать.

— Не смей! Ложись! Тебе нельзя! — с любовью прикрикнула девушка.

Я окинула взглядом клетки: больных оказалось не так-то и много.

— Это у нас только-только бум прошел, — объясняет Вероника. — ДТП, вызванные гололедицей, — основная причина высокого травматизма животных.

Мы продолжаем экскурсию. Следующая комната — вольер только для собак. Здешние обитатели тоже активно встречают нас с Вероникой: машут хвостами, лезут «обниматься». Не подбегает только черный пес с переломом позвоночника: он лежит в углу и своими блестящими глазами изучает меня — гостя их Дома.

— Пока им выходить нельзя: слишком слабый организм, — поясняет Вероника. — Но как только они выздоровеют, мы «переселим» их в более просторный вольер, — уже на выходе из обветшалого здания она указывает на уличный загон, жители которого встречают нас громогласным радостным лаем.

Мы прощаемся с Вероникой. Я открываю дверь — и мне навстречу несётся водитель Центра. Он выгуливает настоящую немецкую овчарку, у которой, хотя порода и излюбленная для заводчиков, нет хозяина.

— Помочь нам можно не только материально, как видите, — улыбается Вероника. — Нужно и собак выгулять, и клетки и вольеры почистить, и животных покормить. Помимо штатных сотрудников с нами работают несколько волонтеров.

Оксана Мельникова, студентка ВГУ, — одна из немногих, кто стабильно приезжает в Центр несколько раз в неделю:

— О «Друзьях» я узнала через Интернет, благодаря сайту «Вконтакте». Моя любовь к животным и желание быть полезной и привели меня сюда. Это ведь несложно — помочь в уходе за животными да следить за наполнением нашего сайта (http://vdruzja.ru/forum/index.php). И от учебы совсем не отвлекает.

Уставшие, водитель и собака возвращаются с прогулки, заходят в Центр и присаживаются на старый диванчик, рядом с которым стоит коробка для пожертвований. Когда я только пришла сюда, она была почти пустая, а теперь в ней лежат уже две сотенные купюры.

Контакты:

Вероника Ватолина: 8-920-229-18-66

Роман Викторович Водопьянов: 8-920-211-77-22

Юлия Борисовна Скрынникова: 8-961-187-00-30

Алена КОСАРЕВА
/фото автора/

# Четырехлапая модель

***Зачем снимать людей, если вокруг столько замечательных собак...***

Фотография очень важна в современной кинологии. Пара удачных фотографий, размещённых в специализированных изданиях, могут создать славу питомнику, сделать производителя популярным, привлечь покупателей. Да и просто милые фотографии наших четвероногих друзей нужны для того, чтобы мы смотрели и у нас поднималось настроение.

Свою собаку фотографировать легко, потому что каждый хозяин знает характер своего питомца, особенности его мимики и поведения. Единственное, что нужно — это держать под рукой фотоаппарат и успевать им пользоваться. С незнакомыми собаками этого мало, хотя тоже необходимо. За то время, что собака проводит с вами в качестве модели (пусть это длится 5 минут или полтора часа), вы должны полюбить её как родную, узнать, увидеть все её особенности, вы должны ей создать наиболее комфортные условия, вы должны её мотивировать, чтобы модель раскрылась и показала всё, на что она способна. Всё так же, как и при фотографировании людей, правда?

Все фотографии с участием собак можно разделить на несколько категорий:

1. Художественные фотографии

Художественные фотографии с участием собак украшают обложки журналов, являются прекрасным оформлением специализированных изданий. На первый план здесь выступают красота снимка или оригинальность композиции, сочетание форм и цветов и настроение снимка в целом.

2. Фотографии «из жизни» (сюда же относятся забавные и «спортивные» фотографии)

Фотографии «из жизни» призваны остановить мгновение — прекрасное, смешное, исключительное или обычное. Главное качество таких фотографий — естественность. Эти снимки должны создавать у зрителя эффект присутствия.

3. Репортажи с выставок

Репортажи с выставок очень ценны тем, что тоже создают иллюзию присутствия теперь уже на выставке, проходящей иногда на другом конце земного шара, и помогают получить общее представление о собаках, которые на ней представлены. А для самих участников это возможность посмотреть на себя и своих собак со стороны.

4. Экстерьерные (рекламные) фотографии

Удачные рекламные снимки являются частью кинологической фотолетописи: по опубликованным в специализированных изданиях или хранящимся в архивах рекламным фотографиям новые поколения собаководов изучают историю породы. Рекламная фотография должна скрывать недостатки собаки и подчеркивать достоинства.

Фотосъемка животных больше похоже на фотосъемку детей, чем пейзажей или натюрмортов — вы можете подобраться к ним на любое расстояние, но они не сидят на месте, и нет никакой гарантии, что они будут вести себя хорошо, чем бы вы их не развлекали и какие вкусняшки не предлагали. У каждой — свой индивидуальный характер и темперамент. К каждой нужно найти свой подход, уговорить на фотосессию.

Выбирая место съёмки, нужно задать себе несколько вопросов: какую фотографию хочется получить? Будет это портрет или съёмка в движении, экстерьерная или художественная фотография, потребуется ли помощь? Всё это продумывается до проведения фотосъёмки. Есть несколько вариантов...

**Дома**

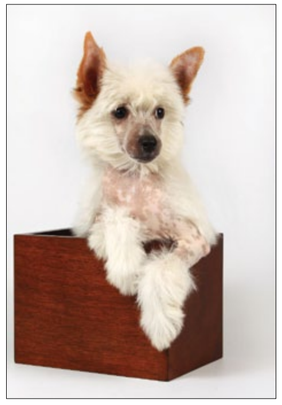
Дома снимать неинтересно да и плохо. На таких фотографиях можно то и дело разглядеть чьи-то шкафы, гладильные доски, тапки и утюги на заднем плане. А у собаки, как правило, на фото большая голова и маленькая попа. Прямо монстрик какой-то! Конечно, я сейчас не говорю о фотографиях для личного домашнего альбома, где пёсик смешно валяется на диване или тащит кота за лапы. Такие фото наверняка есть (и должны быть!) у каждого любителя зверушек, но это фото больше для «истории».

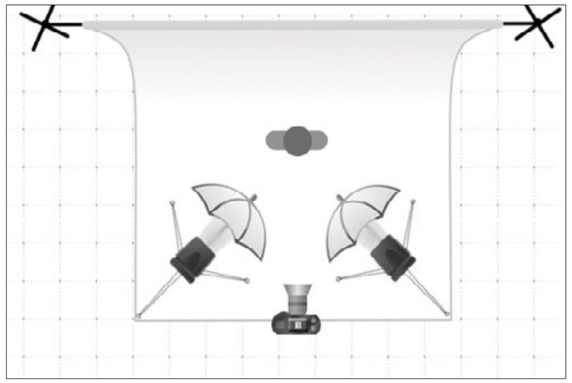
**На природе**

Фотосъемка на улице — отличный вариант для любого питомца. Там и свет хороший в ясную погоду, и фон приятный, и собачка в отличном настроении. Такая съёмка доступна каждому, ведь в любом городе всегда найдется парк, а в нём — полянка. Или лучший вариант — выехать за город, заодно и самим отдохнуть можно. На траве отлично выходят все породы, большие и малые.

Казалось бы, что может быть естественнее, чем собака, играющая на природе. Тут только лови момент... Всё правильно, но только момент ловить можно очень долго, если его аккуратно не подготовить.

Для начала нужно познакомиться с собакой. И не только познакомиться, но и представить свой аппарат. Для непривычных собак объектив иногда бывает глазом, который слишком пристально смотрит. Это может вызвать страх, агрессию или ненужную застенчивость. Чтобы этого избежать, можно дать собаке осмотреть и обнюхать аппарат, пощёлкать, чтобы собаку не пугал звук затвора. Если приходится использовать вспышку – сделать несколько кадров, чтобы собака поняла, что ничего страшного и неприятного не будет.





На природе нужно помнить, что мы снимаем не красивый пейзаж, а нашу распрекрасную модель. Поэтому в кадр берём меньше фона, который не должен сливаться по цвету с собакой. Следим, чтобы ноги собаки не потерялись в высокой траве, и бросаем взгляд на солнце. Постарайтесь не фотографировать в середине дня — освещение слишком резкое и создаёт слишком большую контрастность. Вы рискуете недоэкспонировать теневые области или переэкспонировать светлые части сюжета. В данном случае можно использовать какой-нибудь белый лист, чтобы отразить свет в теневые области, либо можно использовать портативную вспышку, чтобы осветить тени и выровнять контрастность. Также при очень ярком солнце собака будет щуриться, а это некрасиво. Закат же может «перекрасить» собаку, хотя иногда такие фотографии получаются приятными. Лучшее время для съемок — после обеда или утром. Не забываем, что снимать собаку с высоты собственного роста нельзя: получите совершенно непропорциональное животное с огромной головой. Так что не ленимся присаживаться, а иногда даже ложиться.

**В студии**

Наши собаки — члены семьи, и сегодня многие владельцы желают провести профессиональную фотосъемку своего любимца. Выбор сюжета происходит в тот момент, когда хозяин понимает, для каких целей он хочет сделать фотографии своей собаки. И если это художественная фотосъёмка, то можно бесконечно фантазировать: использовать разного рода реквизит, который подчеркивал бы особенности породы или характер питомца.

Студийная фотосъёмка является одной из самых сложных. Во-первых, собачка впервые попадает в помещение, где много всяких «штук», незнакомых людей и запахов. Все новое и интересное, но и в тоже время незнакомое и страшное. Как тут усидеть на месте и смотреть в объектив? Поэтому студийная фотосъёмка требует много усилий и терпения от фотографа, «модели» и владельцев.

Первым делом я занимаюсь настроением моделей. Чтобы не скользили лапы, можно постелить коврик на фон, чтобы модели не боялись света студийных вспышек — сказать хозяйке, чтобы после каждого кадра она давала им кусочек любимого лакомства.

Преимущество студийной съемки в том, что всегда есть возможность подготовиться. Если сфотографировать собачку в костюме — это будет фотография переодетой собачки. Если расположить рядом с собачкой какой-либо предмет — это будет фотография собачки, находящейся рядом с предметом. А для того чтобы получилась интересная фотография, должен быть сюжет. А сюжет в постановочной фотографии — это взаимодействие модели и окружающих её предметов.

**Освещение**

Для портретов, снимаемых в студии, обычно хватает двух студийных вспышек. Поставьте вспышки в зонтики и установите их на угол примерно 45 градусов по бокам от камеры. Если вы фотографируете небольшое животное, то сможете обойтись и одной вспышкой. Поставьте на фотоаппарате начальные установки: выдержку 1/200с и диафрагму в районе f/8-11.

Плюс в использовании вспышек состоит ещё и в том, что вы получите привлекательные искорки в глазах животного, без них глаза будут выглядеть скучными и безжизненными, особенно если они чёрные. Однако нужно помнить, что у большинства животных, особенно у кошек, появляется эффект "зелёных глаз" (как у человека «красных глаз»), если вы используете прямую вспышку. Чтобы этого избежать, нужно снимать с белым зонтом на отражение или на просвет.

**Нужно договариваться!**

Как договориться, если модель и фотограф говорят на разных языках? Просто — освоить этот язык!!! Собаки имеют огромное разнообразие пород и сильные отличия по размерам, форме, цвету. И имея дело с новой моделью, нужно заранее подготовиться: узнать особенности поведения породы, поинтересоваться характером, темпераментом конкретной собаки, что она любит, как играет, как радуется, чего боится... И помнить, что собачий язык — это совокупность телодвижений, мимики, условных и безусловных рефлексов.

Главное правило — модели должно быть приятно позировать, она должна находиться в естественных для неё условиях, она должна понимать действия фотографа. И фотограф должен помнить, что ради красивого результата нельзя заставлять живое существо переживать неприятные минуты. Если животному надоела съёмка или оно устало — нужно заканчивать или хотя бы сделать перерыв. Есть много способов сделать так, чтобы животные не скучали. Нужна целая сумка с игрушками, пищалками, нитками и прочим. Да и сами хозяева знают, как привлечь внимание, поэтому я всегда прошу, чтобы они позади меня прыгали, кричали, гавкали, мяукали, улюлюкали... Во время съёмки по студии обычно летают мягкие игрушки, мячики, что-нибудь вкусненькое и так далее. И всё это ради хорошего кадра, но поверьте, это стоит того.

**Техника**

Мжно использовать самые разнообразные объективы. Если нужен крупноплановый портрет, лучше всего подойдёт длиннофокусный объектив (я снимаю CANON EF 70-200 mm f/4 L USM). Такой объектив может быть полезен и при съёмке собаки на природе, потому что они очень подвижны, особенно если стоит хорошая погода, и вы просто не будете успевать бегать за вашей моделью.

Очень интересные, милые и забавные снимки получаются при использовании широкоугольного объектива при съёмке сверху (я использую «китовый» объектив 18-55mm f/3,5-5,6). При такой съёмке получается непропорционально большая голова и маленькое туловище. Конечно, такой вариант не подойдёт для экстерьерных фотографий, но для художественной съёмки представляет большой интерес. Ваши собачки-модели будут похожи на мягких плюшевых игрушек.

**Нужна ли ретушь при фотографировании собак?**

Если вы не снимаете в формате RAW, если вы обладаете острым широкоугольным взглядом и молниеносной реакцией, если вы не допускаете технических ошибок, то не нужна. В противном случае ретушь обязательна.

В первую очередь, надо помнить, что нельзя ничего менять в собаке: форму её тела, головы, хвоста, ушей, цвет глаз, качество и длину шерсти; добавлять или убавлять детали. Это особенно принципиально при фотографировании породистой

собаки. То, что вам может показаться художественно-выразительной деталью, может нарушить требования стандарта к породе или усилить недостатки конкретной собаки, но в то же время если ретушь проводится в присутствии владельца, он может попросить убрать некоторые недостатки его собаки (например, при съёмке потекли глазки у собачки или нужно немного добавить объёма в грудной клетке). Да, таким образом мы вводим в заблуждение зрителей, но именно благодаря нашим усилиям может найти хозяина замечательный щенок, который со временем перерастет свои недостатки, станет достойным представителем породы и его не спишут раньше времени как племенной брак.

Какими инструментами фотошопа можно и нужно пользоваться? Это кривые, уровни, инструмент кадрирования, баланс цвета. Ретушь должна быть очень деликатной. Нужно максимально естественно передавать оттенки и фактуру шерсти.

При студийной съёмке ретушь почти не требуется, потому что условия съемки позволяют предусмотреть почти все: поставить свет, сделать необходимые экспозамеры, провести съемку, соблюдая все технические правила. Я ретуширую фотографии для того, чтобы их сделать их ярче и выразительней или убрать ненужный мусор, попавший на фон (шерстинки, кусочки лакомства). Разная фактура шерсти и разные окрасы по-разному отражают свет. Если шерсть приобретает ненужный оттенок, это можно и нужно исправлять. Также можно и нужно корректировать контрастность, насыщенность. Остальное должно оставаться неизменным.

**Напоследок...**

- не следует снимать вашего питомца из положения стоя, так как рост любой собаки значительно ниже человеческого. Нужно фотографировать собаку с того уровня, на котором она находится (присесть или поставить собаку на стол);

- необходимо подобрать красивый фон, но не забывать при этом, что вы снимаете не пейзаж, а именно собаку. Отойдите от некрасивых объектов, обратите внимание на «лишние» деревья, машины или людей — они могут отвлечь зрителя от собаки. Фон не должен сливаться с собакой по цвету. Желательно, чтобы ноги собаки не терялись в траве;

- обратите особое внимание на освещение. Лучшие снимки получаются днём, при отсутствии яркого солнца. Источник освещения должен быть за вашей спиной. Солнце на рассвете или закате может «окрасить» Вашу собаку. Собака должна быть освещена равномерно, тень от листвы, предметов испортит кадр. Следите, чтобы ваша тень не оказалась в кадре.

- при съёмке в помещении не обойтись без специальной техники. Иначе возможны такие нюансы, как красные и зеленые глаза, искажённый цвет собаки, резкие тени, неравномерное освещение;

- чем больше кадров вы сделаете, тем лучше. При съёмке вы можете не заметить погрешностей, а лучший кадр может быть испорчен мелочью. Из большого количества кадров вы всегда сможете что-то отобрать;

- подготовьте собаку к фотосъёмке. Обратите внимание на глаза, ушки, когти, шерсть. Вытрите ей слюни (если есть, конечно);

- как и в обычной портретной фотографии, самой важной часть портрета являются глаза, так что они должны быть резкими и находиться в хорошем фокусе. Убедитесь, что у вас достаточная глубина резкости, чтобы голова животного также была в фокусе;

- вам может понадобиться помощь. Хорошо, если в процессе съёмки участвует помощник, который будет отвлекать собаку, привлекать её внимание;

- если фотосъёмка затянулась, дайте возможность собаке отдохнуть. Иначе можете увидеть несчастную мордочку, полузакрытые глазки и странные позы;

- при обработке фотографии старайтесь, чтобы собака была в центре композиции. Можно оставить больше места перед мордой собаки. Обрезайте лишнее.

> Преимущество студийной съёмки в том, всегда есть возможность подготовиться....для того чтобы получилась интересная фотография, должен быть сюжет. А сюжет в постановочной фотографии – это взаимодействие модели и окружающих ее предметов.

# КАК ХУДОЖНИК

**Андрей ГОЛОВ**
**/работы автора/**

Freezelight с последующей обработкой (фон.

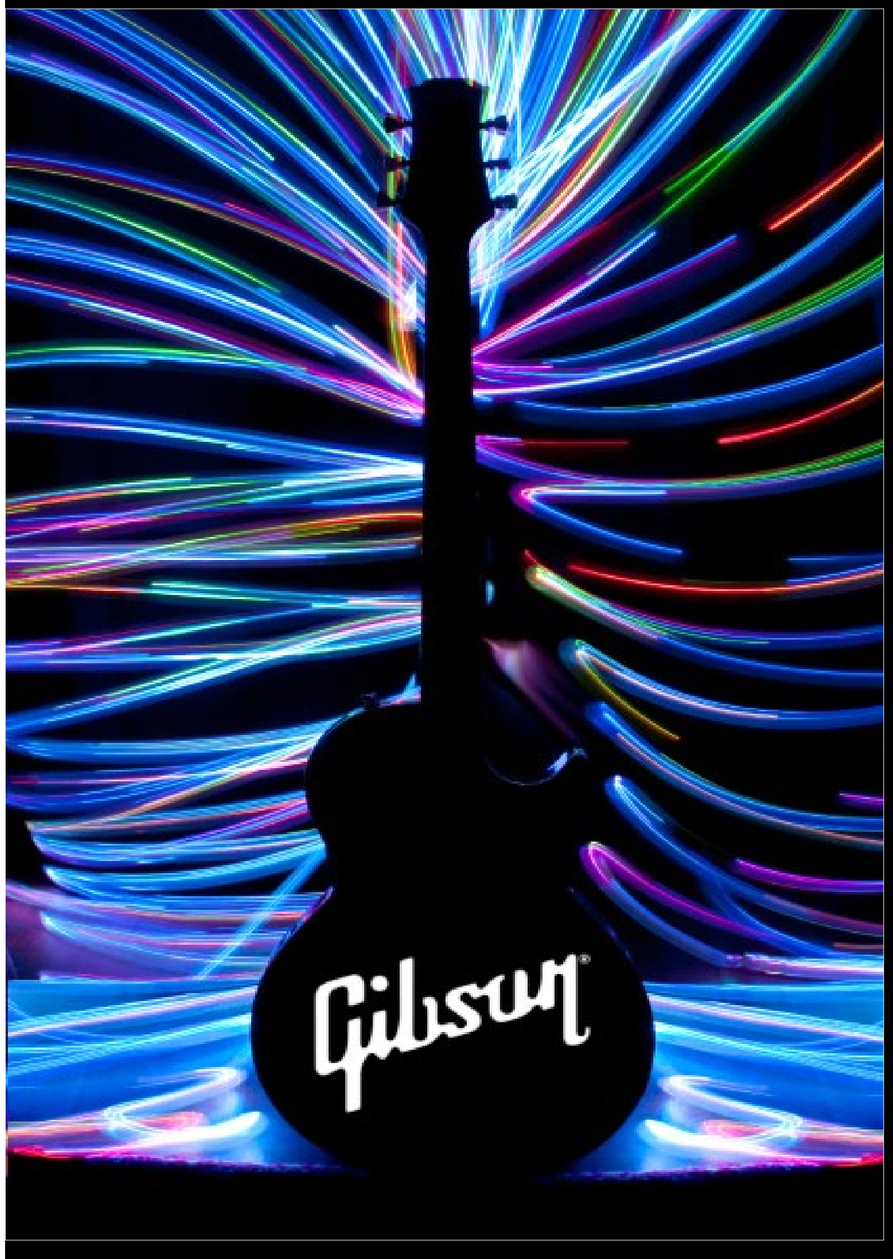
Моё увлечение техникой световой кисти началось с учебного задания – со съемки натюрморта. Этот сложный жанр, само собой, с первого раза мне не поддался, тогда я начал экспериментировать с освещением. И тут под руку случайно попал фонарь. Уже через несколько кадров я обнаружил возможность получать на фотографии интересные эффекты, например, имитацию нескольких источников света или выборочное подсвечивание объектов в кадре. Получившиеся фотографии смотрелись довольно необычно – что-то подобное можно получить с помощью программы Adobe Photoshop при должном терпении, но на моих фотографиях такой обработки не было, и процесс создания каждой не превышал 30 секунд.

Оказалось, эта техника называется "светографика", или "lightpainting", то есть «рисование светом». Она существует давно, но до сих пор остается занятием достаточно узкого круга фотографов. Поэтому и учебников и пособий найти не удалось, а многочисленные журналы и сайты рассказывают только о существовании метода или различных его технических вариациях. Позже я и сам осознал, что теория в данном вопросе играет довольно скромную роль: это невозможно понять, не попробовав самому. С такой мыслью я продолжил свои эксперименты. Во время одного из них я случайно повернул фонарь так, что его свет напрямую попал в камеру. Отсмотрев полученные кадры, я вспомнил о другом, схожем направлении, пользующимся сегодня определенным успехом в среде фотолюбителей – это "freezelight", дословно "замороженный свет". Вы наверняка встречались с подобным приемом: как правило, на такой фотографии в сумерках или в полной темноте в воздухе написано светом какое-нибудь слово или нарисован схематичный рисунок.

По моим наблюдениям люди редко совмещают эти два приёма, поэтому мне было особенно интересно им воспользоваться. Результат превзошел мои ожидания: теперь, помимо вышеназванных эффектов от световой кисти, я получил в свой арсенал возможность рисовать в кадре, выделять объекты светом, подсвечивать их насквозь и даже изнутри и так далее. Чем дальше я продвигался, тем лучше начинал «чувствовать» свет. Представляя себе то, что должно получиться в итоге, я смог заранее продумывать композицию, расположение и характер света на объекте, а также научился делать снимки в несколько экспозиций: на разных кадрах я подсвечивал разные части объекта и потом соединял их в графическом редакторе, получая цельную картину.

Этот вид творчества, на мой взгляд, даёт широчайшие возможности как для художественного роста, так и для, собственно, творчества. Он, по своей сути, схож с живописью: фотограф выступает в роли художника, выбирая куда нанести «мазки», с какой силой, под каким углом, какую «кисть» использовать. Только сложности возникают свои, фотографические: если художники творят на плоском холсте, то фотографу здесь приходит-

# НА ХОЛСТЕ...



Freezelight (фризлайт) — серия



Freezlight - серия

ся рисовать в трех измерениях, где вернуться к линии, которую ты не видишь, чтобы дорисовать детали, задача очень сложная, требующая отличного ориентирования в пространстве или хитрых уловок. Но несмотря на эти сложности, рисование светом сегодня становится всё более востребованным направлением, как в художественной, так и в рекламной фотографии, и приковывает внимание всё большего количества зрителей.

Что понадобится при создании подобной фотографии:

Во-первых, фотоаппарат с возможностью настраивать выдержку и диафрагму. Желательно добавить к нему пульт дистанционного управления. Если нет такой возможности, то для начала стоит поставить максимальную выдержку (обычно это 30 секунд) и установить срабатывание затвора с небольшой задержкой, чтобы исключить сотрясания камеры.

Во-вторых, вам понадобится световая кисть (которую легко заменит обычный фонарь). В принципе, в своей работе вы можете использовать всё, что светится, например, монитор компьютера.

В-третьих, вам понадобится штатив: камера при экспонировании не должна перемещаться (если, конечно, вы не преследуете осознанные художественные цели).

Ну и в-четвертых, сам объект, выбор которого оставлю вам.



# Лучшая работа — это оплачиваемое хобби

***Вы — фотограф-профессионал или увлечённый фотолюбитель, у Вас есть свой обширный или небольшой архив фотографий, которые хранятся на дисках или украшают Ваш персональный фотосайт? Тогда у Вас есть возможность не просто получать удовольствие от Вашего хобби, но и зарабатывать на нём деньги. На сегодняшний день такую возможность фотографам предоставляют многочисленные фотобанки.***

**Ольга ТРЕТЬЯКОВА**

Остановимся на общих вопросах, касающихся современных фотобанков.
Фотобанк — это банк изображений, который выступает посредником между авторами изображений и их покупателями. Он берёт на себя задачу поиска покупателей и приёма платежей, что значительно упрощает жизнь фотографам и иллюстраторам (www.wikipedia.ru).

Фотобанки начали появляться в 60-х годах XX века. Это было связано с накоплением фотографами и фотостудиями обширной базы фотографий, а также с тем фактом, что издателям было гораздо проще и дешевле купить уже готовые изображения, чем создавать новые.

На сегодняшний день фотобанки активно используют интернет, созданы вебхранилища, где изображения каталогизированы по категориям, сюжетам, размеру и другим параметрам.

Фотобанки бывают двух видов: традиционные (макростоки) и микропейментовые (микростоки). Основное отличие этих двух типов фотобанков заключается в типах используемых лицензий, то есть одни занимаются продажей изображений на эксклюзивной, другие — на неэксклюзивной основе. Также различны требования к качеству изображений и уровни цен на них.

Традиционные фотобанки работают с цифровыми изображениями или со слайдами с использованием лицензий, таких как «Right Managed» и «Royalty Free». Иногда используются эксклюзивные условия продаж, в соответствии с которыми данное изображение может продаваться только в одном фотобанке. Макростоки предлагают, как правило, изображения очень высокого качества по высоким ценам. В России к таким фотобанкам относятся «Профи-Имидж» и «РосФото». Из зарубежных самыми известными являются «Corbis», «Getty Images», «Alamy».

Рассмотрим подробнее особенности и условия работы зарубежных микростоков, а именно «Depositphotos», «Shutterstock»,«iStockphoto», «Fotolia», «Dreamstime», «BigStockPhoto», «123RF», «Crestock», «CanStockPhoto», и отечественного «Лори».

Микропейментовые фотобанки работают с лицензией «Royalty Free». Использование лицензии данного типа позволяет фотографам продавать свои изображения сразу на нескольких микростоках. Некоторые фотобанки работают только со стандартной лицензией «Royalty Free» (sRF): «Crestock» и «CanStockPhoto», другие используют как стандартную, так

| характеристика | фотобанк | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Depositphotos | Shutterstock | Лори | iStockphoto | Fotolia | Dreamstime | BigStockPhoto | 123RF | Crestock | CanStockPhoto |
| Эксклюзивность | по желанию, на все портфолио | нет | нет | Только для самого фотографа (на все его работы) | по желанию, на фотографии | по желанию; как для фотографов, так и для отдельных фотографий | нет | нет | Нет | да, по желанию (для изображений) |
| Экзамен при регистрации | 5 работ | 10 работ | нет | теоретический тест и экзамен из 3-х работ (на каждый тип работ отдельно) | нет | нет | только теоретический тест | да, 10 фотографий | нет | нет |
| Типы лицензий | sRF, extRF | sRF, extRF, editorial | ограниченная, расширенная, editorial | sRF, extRF | sRF, extRF, exclusive | sRF, extRF, exclusive | sRF, extRF, editorial | sRF, extRF | sRF | sRF |
| Типы принимаемых работ | растр (фото, иллюстрации, 3D), вектор | растр (фото, иллюстрации, 3D), вектор, видео | растр в формате .jpeg | растр (фото, иллюстрации, 3D), вектор, флеш, видео | растр (фото, иллюстрации, 3D) | растр (фото, иллюстрации, 3D, RAW-исходники), вектор | растр (фото, иллюстрации, 3D), вектор | растр (фото, иллюстрации, 3D), вектор | растр (фото, иллюстрации, 3D), вектор (EPS, AI), флеш | растр (фото, иллюстрации, 3D) |
| Требования к файлам | 3,8 Mp (от 2400x1600) | от 4 Mp | от 2Mp, объем не более 40Mb | растр не менее 1600x1200 | разрешение от 2400x1600, объем до 20Mb | от 3 Mp | разрешение от 800 пикселей по любой из сторон, объем не более 10Mb | растр: разрешение от 4Mp, объем не больше 10Mb; вектор: EPS v.8 | от 4Mp (около 2400x1600px) | от 3 Mp, объемом до 10Mb |
| Необходимые документы | паспорт или любой другой документ, удостоверяющий личность (можно иностранного | загранпаспорт (или паспорт иностранного образца) | паспорт (для граждан РФ), паспорт или документ, удостовер | паспорт (загранпаспорт иностранный) или права | нет | нет | нет | паспорт | нет | нет |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Модель продаж | эксклюзивно, по лицензии | по подписке, получено (через партнеров и сайты) | эксклюзивно, по лицензии | эксклюзивно, по лицензии | получено | эксклюзивно, по лицензии | эксклюзивно | по подписке, получено | получено, по подписке | по подписке, эксклюзивно |
| Возможные варианты загрузки | HTTP, FTP | FTP, HTTP, Java | FTP, загрузка FLASH загрузка, скачивание по одному изображению | HTTP | FTP, HTTP, Java | FTP | HTTP, FTP | FTP, HTTP, Java | HTTP, FTP | HTTP, FTP, Java |
| Стоимость продаж | $0.33-$9.00 эксклюзив или от $0.10 по лицензии (по стандартной лицензии); от $20.00 до $50.00 (по расширенной) | подписка: 199$ в мес. (25 скачиваний в день) | от 40 до 6700рублей в зависимости от лицензии | от $1 до $40 (расчет в зависимости от разрешения, вектор в зависимости от стоимости работы); видео от $5 до $30 в зависимости от лицензии | xRF: $1-80; exRF: до 200$; эксклюзив: $100-2000 | xRF: растр от $1-32, использование за формата $4; exRF: $100-$300 | xRF: $1-2; exRF: $15-120 | подписка xRF: $69-$199 в мес.; получено xRF: $1-3; получено exRF: $99, | получено: 5$–15$; подписка: от 179$ в мес. | эксклюзив: $3-5; по подписке: $60,5 в месяц (до 300 изображений) |
| Отчисления авторам | от 44% (цена от 50% или эксклюзивная авторам) | xRF по подписке: $0.25-$0.50, exRF по подписке: $20, xRF получено: 60$ | от 30% (за web-размер) до 50% (за размер от А4 и выше) | автор получает 20% (эксклюзивные фотографы получают до 40% в зависимости от количества продаж) | 30-80% в зависимости от общего количества продаваемого статуса эксклюзивности фотографа. | 50% | xRF: $0.5-$1; exRF: по 80$ | по подписке – $0.36 за продажу; получено - 50% от стоимости продажи | получено: 20% (после 100 первых продаж - 30%); по подписке: $0,25 | За продажи по лицензии: $0.2; за эксклюзивные продажи: $0.5-1 |
| Способы вывода авторам | Paypal, Moneybookers, Webmoney | чек, Moneybookers, Paypal | банковский перевод | чек, Moneybookers, Paypal | Moneybookers, Paypal | чек, Paypal, Moneybookers | чек, Moneybookers, Paypal | чек, Paypal, Moneybookers | чек, банковский перевод, Moneybookers, Paypal. | чек, PayPal, Moneybookers |
| Способы покупки | Paypal, Moneybookers, Webmoney | чек, Moneybookers, Paypal | банковский перевод | чек, Moneybookers, Paypal | Moneybookers, Paypal | чек, Paypal, Moneybookers | чек, Moneybookers, Paypal | чек, Paypal, Moneybookers | чек, банковский перевод, Moneybookers, Paypal. | чек, PayPal, Moneybookers |
| Условия вывода | за каждые 450.00, по запросу | за каждые 75$ (для некоторых систем), не менее 300$ (для чеков), выводы: 1 раз в месяц | любая сумма, но до 3000рублей; для резидентов РФ 50 рублей | за каждые 100$, по запросу | от 50$, по запросу | за каждые 100$, по запросу | за каждые 50$, по запросу | от 50$ для Paypal, от 100$ для Moneybookers, от 200$ для чеков; за раз: 1 раз в месяц | от 120 (Moneybookers, PayPal), от 100$ (чек, банковский перевод); по запросу автора | за каждые 100$, по запросу |
| Русский интерфейс | да. | нет | да. | да. | да | нет | нет | да | нет | нет |

и расширенную лицензию (extRF): «Depositphotos», «Shutterstock», «iStockphoto», «Fotolia», «Dreamstime», «BigStockPhoto», «123RF», «Лори». «Fotolia» и «Dreamstime» предоставляют возможность использования эксклюзивной лицензии (exclusive). «Shutterstock», «BigStockPhoto» и «Fotolia» работают также с фотографиями для прессы (editorial), которые могут использоваться газетами и журналами. Их особенность заключается в отсутствии необходимости загружать на сток релиз изображённых на снимке людей.

Для сотрудничества с фотобанками «Depositphotos», «Shutterstock», «iStockphoto», «BigStockPhoto», «123RF» необходимо сдать экзамен, который может состоять из теоретического теста и загрузки нескольких пробных работ. «Fotolia», «Dreamstime», «Crestock», «CanStockPhoto» и «Лори» экзаменационных работ не требуют.

Все перечисленные фотостоки принимают растровые изображения (фотографии, иллюстрации, 3D-изображения), многие работают с векторной графикой: «Depositphotos», «Shutterstock», «iStockphoto», «Dreamstime», «BigStockPhoto», «123RF», «Crestock». Видео и/или флеш-анимацию можно разместить на «Shutterstock», «iStockphoto» и «Crestock». «Dreamstime» предоставляет возможность продажи и покупки RAW-исходников. Требования к качеству и объёму выкладываемых работ на различных фотостоках разные, однако можно выделить следующие общие требования: формат файла в основном jpeg, цветовое пространство sRGB, глубина цвета 8 бит, минимальный размер изображений от 2–4 Mp, максимальный объём файла 10–30 Mb.

Для регистрации и работы с микростоками «iStockphoto», «Depositphotos», «123RF» и «Shutterstock» необходимо предоставить скан-копию заграничного/внутреннего паспорта или водительских прав. С фотобанком «Лори» нужно заключить договор на бумаге.

Все микростоки используют платёжные системы Moneybookers и Paypal. «Depositphotos» также работает с системой Webmoney. «Shutterstock», «iStockphoto», «Dreamstime», «BigStockPhoto», «123RF», «Crestock», «CanStockPhoto» предоставляют возможность выдачи именных чеков. «Лори» и «Crestock» осуществляют также банковские переводы.

«123RF», «Fotolia», «iStockphoto», «Depositphotos» и «Лори» имеют русский интерфейс, что значительно облегчает работу с данными микростоками.

**/информация из сайтов http://www.microstock.ru/, : http://www.microstockgroup.com, http://fotosav.ru, www.wikipedia.ru, http://decisivemoment.ru и сайтов перечисленных в тексте фотостоков/**



# Поделки: делаем фотокалендарь

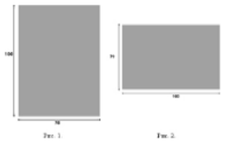
***Результаты творческого труда фотографа — его снимки — после выхода на свет проходят через абсолютно предсказуемые операции. Отправляются на экспозицию в какой-нибудь выставочный зал, где их увидит группа просвещённых людей. Или летят по электронно-почтовому пути на конкурс, фестиваль, выкладываются на сайте, отпечатываются для портфолио или просто остаются в одной из ячеек компьютера. Но ведь возможности применения собственных фотографий неограниченны, особенно если сами фотокадры далеки от полноценного звания «фотошедевра» или имеют памятную ценность. Существуют фотообои, фотоплакаты… и фотокалендари! А почему нет?***

***В этом уроке мы хотим рассказать о простых алгоритмах превращения бумаги и фотографии в полезную вещицу - фотокалендарь.***

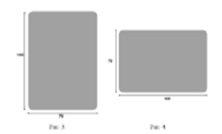
Людмила КУТИЩЕВА

### Карманный календарь

Для фотожурналистов и просто для занятых людей это незаменимая вещь, когда необходимо уточнить дату фотосессии или события. Вот такие размеры имеют стандартные календари.



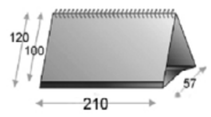
На одной стороне календаря обычно располагается изображение, на другой — календарная сетка. Мы будем разрабатывать дизайн карманного календаря со скругленными краями (см. рис. 3, рис. 4). Ламинированный карманный календарь со скругленными краями лучше воспринимается, дольше служит и визуально выглядит ярче и изящнее.



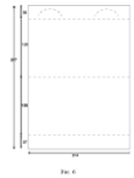
Для разных календарей можно использовать разную календарную сетку (дни недели расположены по горизонтали, дни недели расположены по вертикали) и её различное расположение на странице.

### Настольный календарь-домик

В качестве настольного календаря выберем перекидной календарь-домик на 12 месяцев, где каждый месяц будет располагаться на отдельной страничке. Крепиться этот перекидной блок будет на пружине к картонной основе.
Размеры календаря в собранном виде:




В развернутом виде размеры настольного календаря будут совпадать с размерами листа А4 (210*297 мм). См. рис 6.
Календарь-домик создается по схожему принципу с карманными календарями.
В качестве графических изображений также подбирается ряд фотографий или красочных картинок.
Для настольного календаря-домика удобнее выбрать сетку с горизонтальным расположением дней недели.



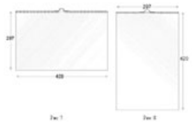
Макет для каждого месяца будет един, меняться будут только изображения и названия месяцев.

### Настенный календарь

Настенные календари делятся на три вида:

- перекидные;
- листовые;
- квартальные.

Настенные календари бывают горизонтальные и вертикальные:



Они состоят из двух подложек: верхней, презентационной (аналог рекламного постера на квартальных календарях) и нижней, обычно без печати. Между подложками — внутренние листы с календарной сеткой и рекламной или художественной иллюстрацией. Чаще всего используется 6 двусторонних или 12 односторонних внутренних листов плюс обложка.

Рассмотрим создание календарных сеток двух самых популярных видов: когда названия дней недели расположены по горизонтали (рис 1.9б). и по вертикали (рис 1.9б).

Календарная сетка создается в векторном редакторе Adobe InDesign CS5.

### Создание горизонтально-ориентированной сетки

На панели инструментов выберем инструмент Type Tool и выделим этим инструментом некоторую прямоугольную область.
Затем переключимся на инструмент Selection Tool. В панели опций параметру Number of Columns зададим значение, равное 7, а параметру Gutter зададим значение, равное 0.

Получим прямоугольник с семью ячейками, в которые мы будем вписывать дни недели.
Для создания сетки под числа месяцев создадим 6 прямоугольников, изображенных на рис 10, так как в некоторых месяцах по 6 недель.
Свяжем между собой эти, так называемые, недели. Так как сетка горизонтально-ориентированная относительно недель, то расположим недели друг под другом.
Для того чтобы связать первую (на рис. 11 верхняя) неделю со второй, сначала инструментом Selection Tool необходимо выделить вторую неделю, затем, зажав клавишу Shift, выделить первую неделю.

Рис. 11.

Далее инструментом Selection Tool кликаем по квадрату 1, чтобы он стал идентичным квадрату 2 на рис. 11.
Затем наводим курсор на квадрат 3 (см. рис. 12) до появления символа цепи, и кликаем по нему. В результате на месте квадрата 3 должен получиться квадрат 2, показанный на Рис. 11.

Таким образом, получаются связанные между собой первая и вторая недели.
Аналогичные действия выполняем и для связывания остальных недель.
Теперь можно вписывать цифры в ячейки. Это делается следующим образом.
Ставим курсор мышки в первую ячейку, вписываем цифру "1", нажимаем Enter. Курсор перемещается во вторую ячейку. Вписываем в нее цифру "2", нажимаем Enter и так далее.
Для следующего месяца не нужно создавать календарную сетку заново. Достаточно скопировать уже сделанную, поставить курсор перед цифрой "1" и нажимать Enter до тех пор, пока числа не займут нужные позиции.
Варьируя размеры календарной сетки, располагаем ее на странице документа.

Рис. 12.

### Создание вертикально-ориентированной сетки

Для вертикально-ориентированной календарной сетки придется по создавать зависимость между днями недели отдельности, то есть между первым и вторым днем, вторым и третьим, третьим и четвертым и т.д.
Для этого инструментом Type Tool выделим некоторую прямоугольную область, сделаем ее копию. Это будут дни недели. Затем переключимся на инструмент Selection Tool и создадим зависимость между этими днями.
Сначала инструментом Selection Tool необходимо выделить второй день, затем, зажав клавишу Shift, выделить первый день.

Рис. 13а Рис. 13б

Далее инструментом Selection Tool кликаем по квадрату 1 (см. рис. 13а), чтобы он стал идентичным квадрату 2 на рис. 11.
Затем наводим курсор на квадрат 3 (см. рис. 13б) до появления символа цепи, и кликаем по нему. В результате на месте квадрата 3 должен получиться квадрат, идентичный квадрату 2, показанному на рис. 11.
Таким образом, получаются связанные между собой первый и второй день недели. Аналогичные действия выполняем и для связывания остальных дней.
Как только будет создана зависимость семи ячеек, соответствующих семи дням, то мы группируем их (Object -> Group) (предварительно выделив все дни), а затем уже относительно этих групп будет строиться недельная зависимость. Зависимость строится аналогично приведенному выше способу.

# ФОТОСАФАРИ-2011,

# ИЛИ КАК МЫ ХОДИЛИ ПО ХОПРУ

**Евгения ГОЛОВА,**
**/фото Дарьи СУДАКОВОЙ,**
**Андрея ГОЛОВА/**

Представьте обычную банку из-под шпатлевки: круглое белое ведро с плотно закрывающейся крышкой. После ремонта у особо хозяйственных людей подобные вещи, как правило, вызывают раздумья — выбросить или вдруг пригодится? Именно такое ведро мы долго и упорно отыскивали в начале июля по всем родным и знакомым. Именно его тщательно отскребали, отмывали и сушили. Именно оно, бережно хранимое, тряслось с нами в автобусе, пока наш дружный коллектив из шести человек ехал из Воронежа в Саратовскую область. А оттуда оно отправилось с нами в путешествие на байдарках под названием «Фотосафари-2011», собственный проект фотожурнала «FOTУМ» для тех, кто хочет испробовать фототехнику не только в условиях цивилизации. Это ведро представляло высшую ценность в моём багаже. А всё почему? Потому что в ведёрке, кроме денег и документов, лежал фотоаппарат. Тара из-под шпатлёвки была в нашем походе гарантом того, что камера останется невредимой, окажись она даже в воде — а это могло случиться в каждую минуту.

### Экспедиционный пролог

К экспедиции мы с мужем готовились со всей серьезностью — как новички очень боялись сделать что-то не так. Все наши вещи, даже те, которые промокнуть не могли, были упакованы в отдельные пакетики и завязаны резинками, крупы — пересыплены в пластиковые бутылки, одежда — утрамбована в прочные пакеты для мусора. Всё это вместе было погружено в мешки из-под сахара (знающие люди сказали, что для байдарочного похода это лучший вариант упаковки).

Вот так, нагруженная тремя мешками плюс драгоценным ведром, я прибыла к стартовому пункту фотопутешествия. На карте — «Саратовская область, село Алмазово». Здесь выяснилась необходимая для экспедиционного фотографа характеристика: если твоя грузоподъемность меньше 40 кг — такие походы не для тебя. Брезентовая сумка с разборной байдаркой весила как один худенький Терминатор, благо, тащить её пришлось только от автобуса до берега и для этого в нашем составе было двое мужчин. На месте из сумки показались алюминиевые трубки, из которых предстояло собрать скелет нашего будущего плавсредства, и прорезиненное полотно — внешний покров. Пока люди, не понаслышке знающие, что такое стрингер, шпангоут или цевьё весла, занимались сборкой, мы, юные туристы, глазели по сторонам. Перед нами был Хопёр — та самая река, которая на ближайшие десять дней должна была заменить нам дорогу. Было пасмурно, накрапывал дождь, и она казалась мне холодной и тяжелой — так грузно ворочались в ней катящиеся вперед жёлтые волны. Но страха не было, было замирающее внутри нетерпение перед тем, что предстояло сделать.

Андрей Голов

Дарья Судакова

Андрей Голов

Я втайне надеялась, что в одной из наших двух байдарок, а именно в той, в которой поплыву я, будет кто-то опытный, кто будет так громко кричать о наших ошибках, что мы от волнения соберёмся и сумеем справиться с веслами. Но в моём экипаже оказалось ещё два человека, которые надеялись на то же самое. Учиться пришлось самим — и прямо на ходу.

### Мать-и-мачеха и сом

Байдарки собраны, багаж накрепко привязан (вдруг перевернёмся — тогда его выловить будет проще) — и мы плывем. Я сижу на носу лодки, мой муж — сзади, а посередине на мешках с вещами сидит Даша, наш единственный пассажир, выполнявший функцию моральной поддержки. Иногда она отвлекалась от своих прямых обязанностей, чтобы посетовать, что фотоаппарат надежно упакован в рюкзак и нет никакой возможности его достать и запечатлеть вид вокруг. А его действительно хотелось сохранить для себя. Над нами раскрывало купол светло-серое небо, и казалось, что холодящая лицо влажная свежесть опускается прямо с него. По берегам то смыкались темные стволы леса, то тянулись невысокие, поросшие травой и цветами берега, то за поворотом вдруг открывались плоские песчаные пляжики…Эти пляжи — главные враги неопытных байдарочников: как только мы приближались к ним на достаточное расстояние, лодку влекло к чистому песочку и, несмотря на все наши старания и крики, выносило на мелководье. И так три или четыре раза. Но мы выплывали самостоятельно, делая вид, что ничего страшного не произошло — это и позволило нам сохранить чувство собственного достоинства.

Пара часов, много-много гребков веслами — и вот мы уже на нашей первой стоянке. Место было идиллическое: покрытый мягкими листьями мать-и-мачехи берег, сильное течение прозрачной реки. А наш лагерь расположился на возвышении, надежно спрятанный за деревьями. И за все четыре дня ни одного чужого человека. Бродить утром по росистой траве (как бы патетично это не звучало), плыть против бурного, уносящего тебя всё дальше течения, готовить еду на огне и сидеть возле костра, дожидаясь, пока

Андрей Голов

небо станет совсем темным — это место предлагало нам все радости жизни в лесу. А с фотоаппаратом в руках здесь просто невозможно было оставаться спокойным. Объекты для съемки были всюду: на земле, в воде, в воздухе, начиная от зеленоватых пузырьков, надувшихся в водорослях у кромки воды, заканчивая большой хищной птицей, прилетавшей посмотреть на нас с верхушки дерева, судя по нехватке перьев в крыльях и хвосте, — старой и опытной. Апофеозом пребывания на этой стоянке стала поимка сома. Огромная скользкая рыбина длиной, наверное, метра полтора, с длиннющими усами, лежала на песке у воды и судорожно глотала воздух, а вокруг неё бешено щелкали затворы фотоаппаратов. «Фотосафари» на глазах превращалось в фоторыбалку. А когда всевозможные ракурсы для съёмки были исчерпаны и все желающие получили фотосессию с «рыбой мечты», трофей был с удовольствием съеден на ужин. Правда, не без риторических восклицаний вроде «если я съем ещё кусочек, то точно лопну» или «куда же он такой большой вырос на нашу голову».

**Просто в этот день кому-то на голову свалился первый жук — разумеется, большой и красивый**

Наконец, спустя четыре дня, — наш второй переход по воде. Светило солнце, а фотоаппарат уже находился в пределах прямой досягаемости, чем мы и пользовались, когда руки не были заняты веслами. Указания на случай ясной погоды нам были даны ещё в городе: покрытая голова, одежда с длинными рукавами и тонна защитного крема на все открытые части тела, иначе отражение от воды сыграет с полагающимися на авось злую шутку: обгорят мгновенно. Инструкции были соблюдены, но и без «авося» не обошлось…Как итог — обгоревшие уши, кисти рук и кусочек кожи на животе — там, где некстати отвернулся край рубашки. Впрочем, настроения испортить это нам не могло: мы достаточно быстро шли вперед, иногда даже обгоняя более опытный экипаж, и предвкушали новую стоянку: нам обещали совершенно дикие места, где увидеть живых лисицу или бобра так же просто, как чихнуть.
Увы, как раз по вине бобров попасть в старое русло Хопра нам не удалось: из-за созданной ими плотины нас, вместо чистой воды, встретили кусты и водоросли, и даже нашим легким лодочкам (или особенно им) пробраться туда не удалось. Мы наугад двинулись по реке дальше в поисках нового места. Как оказалось, найти подходящее совсем не просто. Время перевалило через обеденное, стало немного нервно — и вскоре, слава богу, место нашлось, да какое! Крутой подъём, уютные, не слишком густые

> На карте — «Саратовская область, село Алмазово». Здесь выяснилась необходимая для экспедиционного фотографа характеристика: если твоя грузоподъемность меньше 40 кг — такие походы не для тебя.

кусты, среди которых удобно поставить палатку, обилие дров и почти полное отсутствие комаров (которые на пару с оводами уж очень одолевали нас на старом месте). Устроились мы замечательно. А на второй день уже познакомились и с нашими главными походными фотомоделями. Если вы думаете, что к нам приплыли местные русалки из окрестных посёлков, то вы ошибаетесь. Просто в этот день кому-то на голову свалился первый жук — разумеется, большой и красивый. Воодушевлению людей с фотоаппаратами не было предела: его снимали со всех ракурсов, переносили с места на место, пока, наконец, не решили оставить в покое. Он, однако, и не подумал улетать: наверное, возмущенно ждал гонорара за позирование. Но вскоре нашлась новая жертва. А потом и ещё одна.

Так четыре дня мы рыскали по окрестностям. Отыскали следы кабанов и подгрызенные бобрами деревья. Нашли цветущую липу и пили липовый чай. Плели венки и праздновали День Нептуна. Но опять пришла пора сняться с якоря и поплыть туда, где наше путешествие фактически заканчивалось. После третьей стоянки нас ожидал только переход до родных краев, откуда нас, уже немножко других, изменившихся за это время, должен был забрать знакомый автобус…

### День в стиле freezelight

Последний переход был самым долгим из всех. Мы находились в пути почти весь день. Заныли руки, нарастало нетерпение, а мы всё гребли и гребли. Подул прохладный ветер, облака грозили к вечеру обернуться дождем. К тому времени, как мы добрались до места, небо стало грозовым и временами прорывалось вспышками молний. Мы спешно стали ставить палатки и готовить ужин. Было что-то величественное в ощущении нарастающей природной ярости с резкими, подгоняющими нас порывами ветра. Однако из-за живописнейшего леса, стоящего прямо напротив нашей стоянки на другом берегу реки, так и не пришло никакого жуткого ливня, ветер постепенно стих, а мы, дождавшись темноты, наконец, занялись тем, чем хотели заняться весь поход, но не было подходящего пейзажа — фотосъемкой в технике Freezelight. Для тех, кто ещё не слышал, — это съемка с большой выдержкой, во время которой фотограф рисует в воздухе неким светящимся предметом, а на фотографии след от него появляется в виде целостной линии. Я выступала в качестве модели. Но, зайдя по пояс в воду и приняв соответствующую позу, начала изо всех сил морщиться: выносить яркий свет от фонарика, бьющий прямо в глаза, было практически невозможно. Но мы справились — мне всё же удавалось сохранить невозмутимый вид, нарисованные «фризлайтом» линии красиво отражались в воде, тёмные волны набегали на берег, и это было потрясающе таинственно, как раз для последнего вечера. Сделав несколько снимков и посмотрев напоследок на ночную реку, мы побежали в палатку переодеваться в сухое и греться — температура воды ночью заставляла зубы стучать. Последнее утро было сонным, это был единственный шанс задержаться здесь хотя бы сознанием. Завязывались мешочки, утрамбовывались пакеты, запечатывалась в герметичную упаковку техника. Уже ставший привычным завтрак, чай с остатками конфет — и снова на реку, плыть вперёд по течению, разгребать тяжесть воды вёслами и, оторвавшись немного от всего, что случилось за десять дней, начинать вспоминать всё это уже по дороге домой…

Не верилось, что всё закончилось. Так много свежих впечатлений от одной поездки я не получала давно. И, я думаю, мои товарищи согласятся со мной. Словно каждый шаг был спланирован заранее, словно чувства специально обострились для этого момента. Всегда бы так.

Андрей Голов

# Компакты с творческими режимами

***Где сейчас только не увидишь фотокамеру. Своим приходом «цифра» не только оттеснила плёнку, она проникла всюду, внедрилась в ряд компактных переносимых устройств. Запечатлевать места, события, окружающих людей стало делом простым и привычным, а порой и необходимым. Современный человек, не имеющий фотоаппарата хотя бы в мобильном телефоне, выглядит чудаком. Для продвинутых обычной спутницей стала «зеркалка».***

Владислав ВЕПРИНЦЕВ

Цифровые компактные камеры заняли свою нишу рынка фототехники в начале этого века. И с тех пор ведут конкурентную борьбу с прочими цифровиками, борясь если не за качество, то за стиль, компактность и эргономичность. Общая тенденция сейчас такова, что грань между компактами и зеркалками всё тоньше. Первые становятся всё более функциональными, а последние — удобнее и доступнее любителям, в том числе и по цене. И прогресс не стоит на месте. Поэтому целью нашего обзора стал поиск компактных камер с функциями, существенно расширяющими творческие возможности фотографа: набор режимов установки экспозиции (PASM) и баланса белого (WB) в ценовом диапазоне от 5 до 12 тысяч рублей.

Подобные ограничения выбраны не случайно, выбор, с одной стороны, ограничен младшими моделями функционально, а с другой — заданным бюджетом. Большие финансовые возможности заставляют задуматься о более качественной зеркальной камере.

Получилось так, что все современные фотоаппараты с искомыми свойствами имеют матрицу за 10 Мп, систему стабилизации изображения и даже возможность записи видеороликов. Разнообразие дополнительных режимов, от уже привычных до абсолютно новых, позволяют получать удовольствие от съёмки, легко запечатлевать едва уловимые моменты. Камеры научились распознавать, когда кто-то из людей подмигивает, улыбается или закрывает глаза в кадре, и помогать выбрать наилучший момент для снимка.

Из большого, надо сказать, разнообразия мы отобрали пять камер известных брендов на выбор читателям. К рассмотрению принимались только известные мировые фотобренды, поскольку их продукция доступна и зарекомендовала себя на рынке. Подробно будут оговариваться особенности компактов. Выбранные камеры получили оценку на основе впечатлений автора. Необходимые технические данные для оценки были взяты с Интернет-сайтов производителей.

## CANON

***Canon PowerShot SX130 IS***

Эта фотокамера универсальна и позиционируется производителем как камера для всей семьи, предоставляя пользователям возможности съемки и в ручных, и в автоматических режимах (например, Easy mode).

Smart Auto — функция с технологией распознавания сюжетных сцен
12,1-мп CCD-матрица, 1/2,3 дюйма и зум-объектив экв. f=28–336 мм (12x) с системой стабилизации.

Бесшумный мотор привода зумирования позволяет использовать полный диапазон фокусного расстояния при записи видео высокой чёткости в формате HD (1280 x 720) со стереозвуком, а непрерывная автофокусировка гарантирует чёткость при съёмке движущихся объектов. Эта модель совместима с новой SDXC, что позволяет записывать до 2 ТБ видео и фотографий.

Эффект «Miniature» доступен в режимах видео- и фотосъёмки (имитация объектива с наклоном и сдвигом оптической оси), эффект «Fish-eye», функция «Super Vivid» (повышает насыщенность цветов), эффект «Poster Effect» (изображения в стиле «ретро»).

Возможность полностью ручного управления выдержкой и диафрагмой.
Система непрерывной автофокусировки/автоэкспозиции. При наполовину нажатой кнопке спуска затвора функция «Servo AF/AE» позволяет непрерывно отслеживать объект.

Режим Smart Shutter — технология распознавания лиц для более простого создания групповых снимков и автопортретов. Спуск затвора может осуществляться дистанционно тремя различными способами: выявление улыбающегося или нового лица в кадре, а также подмигивании. Функция определения моргания

Если же в погоне за мегапикселями и оптическим увеличением фотограф готов раскошелиться, то идеальным вариантом для него станет следующая камера в нашем списке.

***Canon PowerShot SX210 IS***

8 февраля 2010 г. компания Canon расширила линейку PowerShot, выпустив компактную модель для сегмента широкоугольных фотокамер с мощным зумом.

Матрица 14,1 мегапикселя и широкоугольный объектив, экв. 28 мм, мощный 14-кратный оптический зум, максимальное эквивалентное расстояние 392 мм, оптический стабилизатор.

ЖК-экран «PureColor II G» с диагональю 7,6 см (3 дюйма), разрешение — 230 000 точек. Новейший процессор DIGIC 4.

Множество свойств с пометкой «интеллектуальный»: режим Smart Auto за счёт интеллектуального анализа распознаёт сюжетные сцены. Система интеллектуальной коррекции контраста (i-Contrast) максимально увеличивает диапазон градаций яркости на каждой фотографии. Новая функция «Smart Flash Exposure» регулирует мощность вспышки в зависимости от условий освещения. Технология распознавания движения. Режим «Servo AF» и система «Servo AE» способны непрерывно корректировать фокусировку и экспозицию. Технология распознавания лиц выявляет до 35 лиц в кадре. Несколько режимов, обеспечивающих удобство дистанционного управления съёмкой.

Возможность полностью ручного управления настройками диафрагмы, выдержки, чувствительности ISO и фокусировки. «Fish-eye» и «Miniature» режимы.
SX210 может создавать видеоролики со стерео звуком в формате HD.

Новый динамическийстабилизатор изображения, реализованный в PowerShot SX210 IS.
Эта технология, унаследованная от видеокамер Canon, компенсирует дрожание, вызванное движениями пользователя. Благодаря наличию встроенного миниразъёма HDMI, отснятые видео- и фотоматериалы можно просмотреть на совместимых со стандартом HDMI устройствах, включая HDTV-мониторы.

Модель PowerShot SX210 IS совместима с картами памяти большой ёмкости, что избавляет пользователя от частой замены карт.



## FIJIFILM

***Fujifilm FinePix F300EXR***

В своём роде уникальная камера, которая привлечёт к себе внимание даже искушённого фотографа. Матрица CCD с гибридной системой автофокусировки, позволяющая управлять разрешением, шумами и динамическим диапазоном, 15-кратное оптической увеличение.

Благодаря матрице со встроенной функцией фазовой детекции пикселей, время автофокусировки сокращено до 0,158 с. С Двойная система автофокуса. При слабом освещении функция контрастной автофокусировки, позволяет делать фотографии такого же качества, как и обычная цифровая фотокамера. Сенсорная технология EXR, впервые появившаяся в предыдущем модели. A F300EXR может похвастаться ещё меньшим уровнем шума, чем её предшественница. Улучшенная система стабилизации изображения.

F300EXR невероятно компактна для фотокамеры с таким зумом(толщина корпуса — 32,6 мм). Качественный высококонтрастный 3-дюймовый ЖК-экран с большим разрешением в 460 тысяч точек и широким углом обзора.

Благодаря новой матрице EXR и режиму «Motion Panorama 360» — панорамные изображения с угловым охватом до 360˚ (причем, даже из вертикальных снимков). Вспышка имеет эффективную систему контроля мощности, обеспечивает идеальный баланс между освещением переднего и заднего планов даже в режиме макросъёмки.

Режимы эмуляции фотоплёнки 5-ти видов: яркого насыщенного цвета «Velvia/Vivid», классическая «нейтральная» фотография «PROVIA/Standard», режим передержки для слабоконтрастной портретной съемки «ASTIA/Soft», режим «Sepia» и режим монохромной съёмки «Black & White». Доступны привычные ручные режимы P, A, S или M.

Функция распознавания лиц. В специальном режиме фотокамера «узнает» лицо в анфас и делает автоматический спуск затвора, как только объект съёмки смотрит в объектив. Производитель уверяет, что функция очень упростит съёмку детей. Режим съёмки домашних животных.

Звуковое видео с HD-разрешением 720p в формате AVI. Порт HDMI позволит вам легко просматривать фотографии и видео с высоким разрешением на HD-телевизорах. Кабель HDMI приобретается отдельно. Кроме того, камера обладает возможностью отбора и поиска фотографий, что экономит время при переносе их в цифровой альбом.

## NIKON

***Nikon Coolpix P100***

Особняком в нашей подборке стоит камера такого известного бренда как Nikon. В данном сегменте рынка компактных камер для него почему-то почти не нашлось места. По-видимому это политика компании, которая считает, что их компакты должны быть не столько функциональными, сколько стильными. Похожая ситуация сложилась в последние годы и у других известных производителей фототехники.

Мы долго решали, упоминать ли вообще об этом фотоаппарате в обзоре, поскольку, как ни крути, псевдозеркалка, находится в другой «весовой» категории. И в итоге не стали давать здесь подробное описание. Её многочисленные преимущества находятся в серьёзном противовесе с собственно компактностью камеры. Сводная таблица характеристик позволит читателю сложить мнение о ней и сделать выбор.

## SONY

***Sony Cyber-shot DSC-H55***

Производители данной камеры не стали гнаться за суперзумами конкурентов, что лишило их хлопот с поиском конструкционных компромиссов.

Оптика имеет хороший широкий угол с минимальным фокусным расстоянием, экв. 25 мм, увеличение в 10 крат. Правда, наверняка, он мог быть более светосильным. Конкуренты куда лучше справились с этой задачей и на более серьёзных увеличениях.

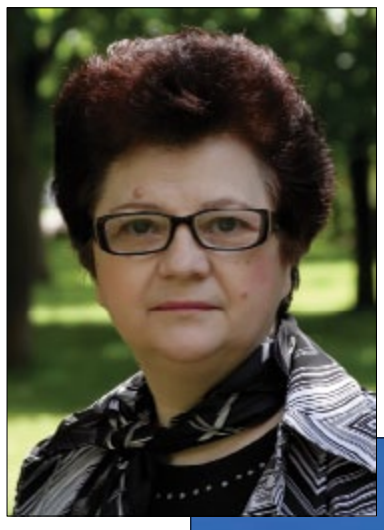
Видеорежим — клипы HD-разрешения со стереозвуком и возможностью просмотра на экране HD-телевизора. Создание панорамных пейзажных или урбанистических фотографии. Режим «Sweep Panorama» делает высокоскоростную серию снимков в тот момент, когда вы проводите камерой из стороны в сторону (или сверху вниз), а затем, автоматически "склеивает" изображения в один кадр.

В системе «борьбы за чёткость» используются оптикомеханические «Optical SteadyShot» и электронные технологии, что обещает чёткие снимки и видеоролики в условиях недостатка света, при съёмке без штатива и даже на ходу.

Встроенное в фотоаппарат приложение «PMB Portable» позволяет удобно и быстро выбирать и передавать отснятые материалы в интернет. Процессор BIONZ вместе с CCD матрицей на 14,1 эффективных мегапикселей предлагает мощные возможности обработки изображения, а также высокую скорость отклика камеры.

Режим автопортрета с определением верной композиции кадра при съёмке с вытянутой руки и автоматическим срабатыванием затвора для идеальной компоновки автопортретов. Встроенная функция ретуширования.

Минусов у камеры немного. К ним можно отнести отсутствие возможности коррекции фокусировки и небольшой по ёмкости аккумулятор.



Светлана Пожарская (http://pojarik.fishup.ru/) — член Союза журналистов России, член Союза фотохудожников России, фотохудожник, педагог, автор книг и многочисленных статей по фотоискусству, член международного жюри всероссийского конкурса «МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ»

Учебно-творческий семинар Светланы Пожарской по основам композиции и стилистики «АНАТОМИЯ ФОТОГРАФИИ» для старшеклассников и студентов факультетов журналистики, дизайна и рекламы и пр. начинающих фотографов в рамках проекта «МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ-2011» в Воронеже!»

Время и место проведения — **28 ноября, 11.00-14.00, Дом актера** (ул, Дзержинского, 5)

По окончании семинара — концерт молодежной воронежской рок-группы.
Стоимость участия в семинаре — 200 рублей.

Творческий семинар Светланы Пожарской «АНАТОМИЯ ФОТОГРАФИИ» для профессиональных фотохудожников, фотографов, фотокорреспондентов, а так же художников и рекламистов в рамках проекта «МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ-2011» в Воронеже!»

Время и место проведения – **28 ноября, 17.00-19.00. Дом журналиста** (пл.Ленина, 14).

Участники семинара могут (рекомендуется \ приветствуется) приносить свои фотоработы как в электронном виде, так и в аналоговом исполнении (отпечатки), поскольку программа семинара предусматривает разбор фоторабот слушателей.

Стоимость участия в семинаре – 500 рублей.
Для членов СФР и СЖР – бесплатно